

প্রকাশক :

শ্রীবিদ্যাংকিরণ মুখোপাধ্যায়, বি-এল

পুস্তকত্রী

প্রো:—মুখার্জী এন্টারপ্রাইজেস

৩০।১, কলেজ রো.

কলিকাতা-৯।

প্রথম প্রকাশ :

রাশ্মী-পূর্ণিমা, ১৩৬৭

মুদ্রকর :

শ্রীসুশীলকুমার ঘোষ

দীপক প্রিণ্টিং এণ্ড টাইপ ফাউণ্ড্রী প্রাঃ লিঃ

৭২।১, শিশির ভাড়াটী সরণী,

কলিকাতা-৬।

ভূমিকা

সংস্কৃত প্রেমের কাব্যদ্বয়—অমর-শতক ও শৃঙ্গার-শতক—এক সঙ্গে “দুটি প্রণয়শতক” নামে বাংলা কাব্যানুবাদের রূপ নিয়ে প্রকাশিত হ’লো। নরনারীর প্রণয় যার একমাত্র বিষয়বস্তু এবং প্রতিটি শ্লোক স্বয়ংপূর্ণ কবিতা—এরূপ কাব্যগ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যের বিশাল পরিধিতেও তৃতীয়টি নেই! গ্রন্থদ্বয়ের কাব্যমূলাও বরাবর সীকৃত হ’য়ে এসেছে; প্রখ্যাত অলঙ্কারিকেরা অলঙ্কারের উদাহরণ হিসেবে অনেক শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন, এবং পরবর্তী সংস্কৃত ও ভাষা সাহিত্যেও এদের প্রভাব লক্ষণীয়। বাংলায় এই দুটি অনবদ্য গ্রন্থের কোনো প্রামাণ্য কাব্যানুবাদ আছে ব’লে আমার জানা নেই। অমর-শতক ও শৃঙ্গার-শতক—শেষোক্তটি আংশিকভাবে—মাসিকপত্রের পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হয়েছিল। বন্ধুবর অধ্যাপক ডঃ বিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের আগ্রহে অনুবাদ দুটি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হ’লো।

তবে এখানে উল্লেখ করা দরকার যে পূর্বপ্রকাশিত অনুবাদের সঙ্গে বর্তমান রূপের যথেষ্ট প্রভেদ রয়েছে। অনুবাদে আমি অনেক বেশী স্বাধীনতা অবলম্বন করেছিলাম। কিন্তু অধ্যাপক মুখোপাধ্যায় বল্লেন—অনুবাদের সঙ্গে মূল কাব্য দেওয়াও প্রয়োজন। তাঁর নির্দ্ব্যতিশয়ব জগাই মূল সংস্কৃত দেওয়া হ’লো। যার ফলে গ্রন্থের মূল অনেক বেড়ে গেছে। কারণ অমর ও ভর্তৃহরির কাব্যের সঙ্গে বাঙালী পাঠকেরও পরিচয় করানোই এই অনুবাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই নূতন পরিকল্পনার জন্য অনূদিত শ্লোকগুলিকে ঢেলে সাজতে হয়েছে; তা না করলে মূলের সঙ্গে বৈষম্য অত্যন্ত বিসদৃশ ঠেকতো। অবশ্য এখনো মূলের সঙ্গে সামান্য প্রভেদ থেকে গেলো; কিন্তু সেটা হয়েছে আধুনিক রুচির নির্দেশে এবং খানিকটা ছন্দ ও মিলের খাতিরে। তবে মূল কাব্যের সুরে যা’তে ভালভঙ্গ না হয়, তা’র জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করেছি। ফলাফল বিচারের ভার সুধীজনের হাতে সর্বিনয়ে অর্পণ করছি।—কাব্যপরিচয় প্রবন্ধটিও মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নির্দেশে রচনা করেছি। অবশ্য আলোচনার দোষগুণের জন্য তিনি দায়ী নন; কিন্তু এই বাগাড়ম্বরের জন্য পাঠকেরা আমাকে দায়ী করলে, তাঁকেও সে দায়িত্বের অংশীদার হ’তে হবে!

কাব্য-পরিচয়

সংস্কৃত সাহিত্য প্রেমের কবিতায় সমৃদ্ধ। নানা কবির লেখা মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য ও নাটকে প্রচুর প্রেমের কবিতা ও সঙ্গীত আছে। এমন কি, ঋগ্বেদেও প্রেমিক প্রেমিকার হৃদয়োচ্ছ্বাসে উৎসারিত গীতিকাব্যের সুরে মস্তিস্ত একাধিক সূক্ত রয়েছে। আদিকবি বাস্মীকির কাব্যপ্রতিভার মূলেও মনুষ্যতর দয়িতার ক্রন্দন এবং রামায়ণের সর্বত্র প্রণয়কবিতা ছড়ানো আছে। মহাভারত তো বিরহ-মিলন কথার অপার সমুদ্র; এখানে প্রেমের বিচিত্র রূপ শ্লোকের সহস্রদলে প্রস্ফুটিত হয়েছে। তবে এই দুই প্রাচীন মহাকাব্যে ধর্ম ও নীতির প্রচ্ছন্ন শাসনে কাব্যের সুর খানিকটা সংযত এবং ভাবের উচ্ছলতা মনন-শীলতার স্পর্শে মন্দীভূত। আলঙ্কারিক কাব্যের যুগে এসে প্রেম প্রায় নিরঙ্কুশ হয়ে উঠেছে—ধর্মপ্রচার উদ্দেশ্য থাকলেও এর ব্যতিক্রম হয়নি। মহাকবি অশ্বঘোষ, ভাস্কর, কালিদাস ও ভবভূতির কাব্য ও নাটকরাজি প্রেমের গোরবে মহীয়ান। বৈদিক সাহিত্যে যা' শুধু রহস্যময় ইঙ্গিত এবং পৌরাণিক মহাকাব্যে ভাবগস্তীর মহনীয় অনুভূতি ছিলো, আলঙ্কারিক কাব্যে তা' ভাবাবেগের রসোচ্ছল শতদ্বারায় প্রবাহিত হয় এবং উল্লাসিক শাসনবন্ধনকে প্রায় ভাসিয়ে নিয়ে যায়! কালিদাসের কাব্যে প্রেমের বিচিত্ররূপ ইন্দ্রধনুর বর্ণালীতে ভাস্বর; কল্পনার নিরঙ্কুশ গতি, ভাবের অপূর্ণ বাঞ্ছনা ও শব্দবন্ধারের মাধুর্য প্রেমের কবিতাকে শ্রেষ্ঠ ও শাস্ত্রত কাব্যে পরিণত করেছে। তার পরবর্তী তথাকথিত মহাকবিরা প্রেমের কবিতায় এর আংশিক সাফলাও লাভ করতে পারেননি। কিন্তু “লিরিক” বা গীতিকাব্যমূলক শ্লোক যারা রচনা করেন, তাঁরা এই বিশেষ ক্ষেত্রে যথেষ্ট দক্ষতা দেখিয়েছেন। অমর ও ভট্টহরি এই কবিগোষ্ঠীর পূর্বসূরী। এঁদের রচনায় প্রেম অতিমাত্রায় চটুল, এবং ভাষাতে যদিও সূক্ষ্ম বাঞ্ছনা নেই, তথাপি শব্দলালিতা ও ছন্দোবদ্ধতার অপূর্ণ। কাব্যগ্রন্থগুলি স্বয়ংপূর্ণ শ্লোকের সমষ্টি—যেন প্রেমের সূত্রে গ্রথিত পুষ্পমালা, বা কাব্যালঙ্কার বর্ণোজ্জ্বল অঙ্গভূষণ। তাদের মঞ্জুল ছন্দের “বেলোয়ারি আওয়াজ” পাঠকের প্রতিবিনোদন করে।

২। প্রেমের কবি অমরুর জীবনকাল খুব সম্ভব খৃষ্টির সপ্তম শতাব্দী অর্থাৎ তিনি কালিদাসের পরবর্তী যুগের। তাঁর রচিত কাব্য—যার নাম হ'তে পারতো প্রণয়-শতক—অমরু-শতক নামে খ্যাত এবং তা' "লিরিক" বা গীতিকবিতার সমষ্টি। সংস্কৃত ভাষার ভাবপ্রকাশের অশেষ ক্ষমতার জন্য চার পংক্তির শ্লোকই স্বয়ংপূর্ণ কবিতা হ'তে পেরেছে। একটি অপূর্ব শ্লোকে মানিনী প্রিয়া ও তা'র প্রিয়তমের মধ্যে কথোপকথন নাটকীয় রীতিতে বর্ণিত হয়েছে। নায়ক-নায়িকার বিচিত্র মনোভাব, বিশেষ বিশেষ রসের পরিবেশন, নায়িকার রূপবর্ণনা ইত্যাদি সমস্তই শ্লোকের সঙ্কীর্ণ সীমার মধ্যেও সুন্দরভাবে প্রকটিত। তবে "লিরিক"-এর মতো আত্মকেন্দ্রিক নয় ব'লে গীতিকাব্য না ব'লে চিত্রকাব্য আখ্যা দিলেই বুঝি অমরু-শতকের স্বরূপ সুষ্ঠুভাবে প্রকাশ করা হয়। প্রতিটি কবিতা রসলিপ্ত শব্দচিত্র—সুগন্ধ কারুকার্যময় মুঘল বা রাজপুত আলোখোর মতো। কবি যেন নিপুণ শিল্পী হ'য়েও তুলির বদলে লেখনী ধরেছেন এবং এক একটি দৃশ্যকে শব্দের বর্ণে নিখুঁতভাবে রূপায়িত করেছেন। অমরু-শতকের বিভিন্ন সংস্করণে ১০০ থেকে ১৩৫টি অবধি শ্লোক আছে। এর মধ্যে কোন্‌গুলি মূল কাব্যের অন্তর্গত ছিলো এবং কোন্‌গুলি প্রস্তুত তা' নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন; অন্তত আমি এ ব্যাপারে বিশেষজ্ঞ নই। আমি নিজের পছন্দমতো—অবশ্য কাব্যের সৌন্দর্য লক্ষ্য করে এবং সুকৃতির নির্দেশ মেনে—১০০টি শ্লোক নির্বাচিত করেছি। অনুবাদ ভাষাঃ এবং যথাসম্ভব আক্ষরিক করতে সচেষ্ট হ'য়েছি; তবে ছন্দ বা মিলের খাতিরে কোনো কোনো স্থলে খানিকটা পরিবর্তন যে করিনি তা' নয়। তা' সত্ত্বেও কোথাও—অন্ততঃ সচেতনভাবে—মূল কাব্যের বিরূতি ঘটাইনি ব'লেই আমার ধারণা। প্রাচীন ভারতের প্রণয় ঐতিহ্যের একটি কাব্যময় চিত্রপঞ্জী অমরু-শতকে স্থান পেয়েছে।

৩। সংস্কৃত সাহিত্যের প্রেম মূল্যত দেহধর্মী, যদিও কালিদাস ও ভবভূতির শ্রেষ্ঠ নাটকে এর ব্যতিক্রম আছে। অমরুর প্রেম দেহগত সৌন্দর্যের প্রতি আকর্ষণ ও তা'র আছে আত্মনিবেদন। তাঁর কাব্য লঘুরসের তরল মাধুর্যে নিষিদ্ধ,—যৌবনের চাপল্য এর প্রধান উপজীব্য। দেহাতীত সৌন্দর্যের ইঙ্গিত এতে নেই, এমন কি বিদ্বজ্জাত গভীর মহান দুঃখও এতে কচিং স্থানলাভ করেছে। কিন্তু যা' নেই তা' নিয়ে দুঃখ ক'রে লাভ কি? তা' ছাড়া, তারুণ্য জীবনের একটি বিশেষ

অবস্থা এবং হয়তো শ্রেষ্ঠ অবস্থা। তারুণ্য চপল এবং তা'র দুঃখও সাধারণত খুব গভীর নয়; অন্ততঃ ভবিষ্যতের আশা তা'র দুঃখের প্রাবল্যকে নিষ্পেষ করে। সৌন্দর্যের প্রতি যে বিপুল আকর্ষণ তরুণকে উন্মত্তপ্রায় করে, তা'র কাব্যিক প্রকাশও চটুল হ'তে বাধ্য। অমরু যৌবনের কবি; তাই তাঁর ভাষা উচ্ছ্বাসপূর্ণ ও ছন্দ বলগাহীন অশ্বের মতো; কিন্তু নিপুণ আরোহী তাকে তালে তালে চলতে বাধ্য করেছেন। তরুণ প্রেমিক প্রেমিকার পূর্বরাগ, মিলন, মান অভিমান, বিরহ ইত্যাদি সকল অবস্থাই কবি চিত্রিত করেছেন। কোথায় নায়ক স্বগতোক্তি করছে, কোথাও নায়ক নায়িকার চরণে নিজের হৃদয় উপহার দিচ্ছে; কোথাও সখীর কাছে নায়িকার সংবাদ নিচ্ছে বা তা'কে দিয়ে সংবাদ পাঠাচ্ছে; নায়িকা কোথাও নায়ককে সম্বোধন করছে, কোথাও দূতীকে পাঠাচ্ছে প্রিয়তমের কাছে, কোথাও কৈশোরের সঙ্কোচ স্মরণ ক'রে দুঃখ পাচ্ছে। সখীরও একটি বিশেষ ভূমিকা আছে; সে নায়িকাকে পরামর্শ দেয়, তা'র দুঃখে সাহসনা জানায়, এবং নায়কের কাছে দূতী হ'য়ে গিয়ে সখীর দুঃখ নিবেদন করে, কখনো তাকে ভৎসনাও করে। কবি নিজের বাচনিকেও অনেকগুলি শ্লোক রচনা করেছেন—সহানুভূতিশীল দর্শকের ভূমিকায় অলঙ্কিতভাবে থেকে প্রেমের বিচিত্র রূপ বর্ণনা করা যার উদ্দেশ্য। তবে অমরু দার্শনিকতা করেননি,—বিশেষ অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে প্রেমিক প্রেমিকার ভাব প্রকাশের দিকেই তাঁর লক্ষ্য; তা' না হ'লে অবশ্য তা'র কাব্যের এই চিত্রময় রূপ পাওয়া যেতো না। আমি কবিতাগুলিকে চারটি শ্রেণীতে ভাগ ক'রে সাজিয়েছি, আশা করি এতে কাব্যের মূল সুরে ছন্দপতন ঘটেনি।

৪। অমরুর শব্দচিত্রশালা কল্পনা নেত্রের উপভোগ্য, শ্রুতিমধুর ও মনোরম। আলেখ্যগুলি কোথাও কোমল মুকুলের স্নিগ্ধ লালিত্য, কোথাও বা মাণিক্যের স্থির ছাতি, স্থলবিশেষে বিদ্রুতের চোখদাঁধানো ঝলক, এমনকি হু'একটি ক্ষেত্রে ইন্দ্রধনুর বর্ণসুধমা বিকিরণ করছে। কাব্যের আশ্রয় যদি রস হয় এবং সুললিত ভাষা যদি তা'র রম্যতানু হয়, তাহ'লে অমরুকবির কাব্যের উৎকর্ষ স্বীকার না ক'রে উপায় নেই। এই রস অবশ্য কেনোচ্ছল যৌবনসুরা এবং তার পরিবেশন হয়েছে সুললিত ভাষার পাত্রে; পরিবেশনকারিণী স্বয়ং তরুণী কলালক্ষ্মী—ঐর নৃপূরের ঝঙ্কার প্রতিধ্বনিত হচ্ছে শ্লোকগুঞ্জের ছত্রে ছত্রে। তাঁর চরণক্ষেপে এখানে যে ছন্দের আভ্রনা

বোনা হয়েছে, তা' কাব্যপ্রাঙ্গণের অন্ত কোথাও পাওয়া যায় না ; এটা অমরুর পক্ষে কম গৌরবের কথা নয় । সংস্কৃত সাহিত্যে এদিক্ থেকে তিনি অপ্রতিদ্বন্দ্বী ; বাংলা সাহিত্যেও আমরা অমরুর কাব্যের অমুকূপ ধ্বনিচিত্র পাইনি । ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর কাহিনীতে অমরু ও বিহ্বলগের আংশিক সংমিশ্রণে অভিনব কাব্যের সৃষ্টি হ'য়েছে, কিন্তু অমরুর অলঙ্কারের চমৎকারিত্ব ও সুকৃতির শুচিতা সেখানে মেলে না । মাত্র একখানি কাব্য রচনা ক'রে অন্য কোনো কবি এরূপ যশস্বী হ'তে পারেন নি । অমরু প্রেমময় তরুণের অমর কবি ।

৫ । ভট্টহরি অমরুর প্রায় সমকালীন এবং খুব সম্ভব স্বদ্বীপীয় যষ্ঠ বা সপ্তম শতকের লোক । তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ শৃঙ্গারশতক বা প্রণয়শতক— অমরুশতকের মতোই—স্বয়ংপূর্ণ কবিতার সমষ্টি । এই কাব্যে যস্তিবাচন সমেত মোট একশোটি শ্লোক আছে । কিন্তু একটি শ্লোক কালিদাসের শকুন্তলা নাটকের একটি বিখ্যাত কবিতার প্রায় ষড়্ধ পুনরুক্তি ; ভট্টহরি কেন এ শ্লোকটিকে নিজের কাব্যে স্থান দিয়েছেন, তা' বোঝা যায় না । হয়তো তাঁর গ্রন্থের একটি শ্লোক কীটদর্শ হ'য়ে বা অন্য কারণে নষ্ট হয়ে গিয়েছিলো, কোনো অনুলিপিকার এটি সেখানে জুড়ে দিয়ে থাকবেন । কিন্তু আরেকটি শ্লোক দু'বার রয়েছে (৫ম ও ৯৩ তম) ; আমি তাই দ্বিতীয় স্থলে একটি স্ব-রচিত কবিতা সংযোজন ক'রেছি । আশা করি, অবস্থাবিশেষে তা' ক্ষমাই বিবেচিত হবে । ভট্টহরির আরো দু'খানি “শতক” কাব্য আছে—নীতিশতক ও বৈরাগ্যশতক । কেহ কেহ মনে করেন—ভট্টহরি বাক্যপদীয় নামক দর্শনমূলক বাকরণ গ্রন্থেরও রচয়িতা । এবিষয়ে এখানে বিস্তারিত আলোচনার দরকার নেই । তবে শুধু শৃঙ্গারশতক পাঠ ক'রলেও বোঝা যায় যে ভট্টহরির মনে প্রেম ও বৈরাগ্যের দ্বন্দ্ব চলছিলো ; এমন কি স্থলে স্থলে তিনি দৈহিক ভোগ ও বৈরাগ্য সাধনকে সমানভাবে স্নাঘা ব'লে বর্ণনা করেছেন । বিদগ্ধ পাঠক এটাও লক্ষ্য করবেন যে এই গ্রন্থের রচয়িতা একাধারে কবি, দার্শনিক ও শব্দতত্ত্ববিৎ । তাছাড়া, ভট্টহরির সংসার ত্যাগ, সন্ন্যাসগ্রহণ ও গার্হস্থ্য জীবনে প্রত্যাবর্তনের জনশ্রুতিও সুপ্রচলিত । ভট্টহরির জীবন তাঁর কাব্যে প্রতিফলিত হয়েছে । এইজন্ম সাধারণভাবে প্রেমের স্বরূপ বর্ণনা করতে গিয়েও দার্শনিক কবি ব্যক্তিগত ভাবের আতিশয্য, কামুকতা ও সন্ন্যাসিসুলভ বিরাগ কাব্যের বিভিন্ন শ্লোকে প্রকাশ করেছেন । কামশাস্ত্রে তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন, এবং তাঁর সার্থক রচনা শৃঙ্গারশতকে ঐ

শব্দটির কাব্যরূপ বলা চলে। গ্রন্থের নামটিও আধুনিক কালে কৃতিকর্ষ ব'লে গণ্য করা যায়; তবে মনে রাখতে হবে যে ভর্তৃহরির সময়ে শৃঙ্গার শব্দটির অর্থ অনেক ব্যাপক ছিলো—তা' ছিলো প্রেম বা প্রণয়ের একটি প্রতিশব্দ মাত্র।

৬। ভর্তৃহরির প্রণয়কাব্যে নারীজাতির প্রশংসা ও নিন্দা পাশাপাশি রয়েছে, যদিও অনেক স্থলে নিন্দাকেও বাজস্কৃতি ব'লেই মনে হয়। ভর্তৃহরি দার্শনিক; তাঁর কাব্যে প্রেমের বিশ্লেষণ গভীর ও মনস্তত্ত্বমূলক, কিন্তু তাঁর রুচি অমরুর থেকে নিকৃষ্ট ধরণের। নারীর দেহসৌন্দর্য ও বিলাসকেলি বর্ণনা করতে গিয়ে তিনি হয়েছেন সম্পূর্ণ নিরঙ্কুশ এবং তাঁর শব্দচয়ন স্থলে স্থলে গ্রামাতাড়ুট ও আপত্তিকর। হয়তো বাস্তব জীবনে তথা কাব্যজীবনে নিরাবরণ আতিশয্যের প্রতিঘাত রূপেই তাঁর মনে গাঢ়রজনক বিরাগ আসে; কিন্তু সে বৈরাগ্য প্রকৃত নিস্পৃহতায় সঞ্জাত নয় ব'লেই তাঁর মনে সংশয়ের দোলা লাগে এবং তিনি সংসারাত্রমে ফিরে আসেন। অমরুর কাব্যে যে ভাবাবেগের উচ্ছ্বাস তা' অনেকটা যৌবনোচিত এবং স্বতঃস্ফূর্ত, কিন্তু ভর্তৃহরির ভাবের বন্যায় কৃত্রিমতা আছে ব'লে তা' যথেষ্ট পঙ্খিল। খুব সম্ভব, প্রবীণ বয়সেই তিনি শৃঙ্গারশতক রচনা করেন—যে বয়সে তাঁর নিজের মতেই কামকণ্ঠ্যন অতি গর্হিত কাজ। অবশ্য জীবন ও কাব্য এক নয়, কিন্তু জীবনকে কল্পনার সাহায্যে উপভোগ করতে পারলেই সার্থক কাব্য রচনা সম্ভব হয়। আমার মতে, শৃঙ্গারশতক প্রৌঢ় কবির রচিত প্রণয় কাব্য; তাই নিষিদ্ধ বস্তুর প্রতি কবির লোভ সমধিক। তবে অমরু ও ভর্তৃহরির মধ্যে অন্যান্য প্রভেদও রয়েছে। অমরুর প্রেম উদ্দাম যৌবনের তরল অনুভূতি এবং সেটাই যেন কবির মতে মানুষের একমাত্র উপজীব্য। পক্ষান্তরে, ভর্তৃহরির প্রণয় রসঘন এবং তা'র উল্লাসধ্বনির সঙ্গে বরুণ সুর ওতপ্রোতভাবে জড়িত। প্রেম এখানে জীবনের মুখ্য উপজীব্য নয়,—চরম লক্ষ্যের কথাই ওঠে না। তবে যৌবনে রুচিসম্মত প্রেমের প্রয়োজন ভর্তৃহরি অসঙ্কোচে স্বীকার করেছেন, বৃদ্ধের কামোন্মাদনার নিন্দা করেছেন, এবং দু'একটি স্থলে দেহাতীত প্রেমেরও ইঙ্গিত দিয়েছেন। শব্দমূলক অলঙ্কারের ক্রটি বাদ দিলে, তাঁর কাব্যে উপমার সৌন্দর্যও আছে। অবশ্য ভর্তৃহরির ভাষা সর্বত্র অমরুর মতো সাবলীল নয়, কিন্তু তাঁর কবিত্বশক্তি সমপর্যায়ের। ভর্তৃহরির কোনো কোনো শ্লোকে দার্শনিক তত্ত্ব ও বাস্তবের নিষ্করণ কষাঘাত আমাদের ওমর খৈয়ামের রুবাইয়্যাতের কথা স্মরণ করায়। 'রুবাইয়্যের

মতোই তাঁর শ্লোক স্বয়ংপূর্ণ ও সুগঠিত ; কাব্যমাধুর্যও তুলনীয় ; তবে নিয়তির নিষ্ঠুর পরিহাসের যে করুণ রস ওমরের শ্লোকে এক নিগূঢ় ব্যঞ্জনা দিয়েছে, সেকরূপ ব্যঞ্জনা ভর্তৃহরির করুণ শ্লোকেও নেই। তা' সত্ত্বেও শৃঙ্গার-শতকের কাব্যগুণ অনস্বীকার্য। তাঁর কাব্য-নৈপুণ্যের চরম উৎকর্ষ অস্তিম শ্লোকটিতে পরিস্ফুট হয়েছে—নিরুত্তর জিজ্ঞাসাতেই যার সমাপ্তি। এই জিজ্ঞাসাই ভর্তৃহরির জীবনদর্শনেরও মর্মবাণী।

৭। সংস্কৃত আলঙ্কারিকরা অমর ও ভর্তৃহরির কাব্যগুণ স্বীকার করেছেন এবং রস, ভাব ও ধ্বনিমাধুর্যের ব্যাখ্যানে তাঁদের কাব্য থেকে অনেক দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করেছেন। সুভাষিতাবলী জাতীয় কাব্যসংগ্রহেও তাঁদের অনেক শ্লোক সমাদরে স্থান পেয়েছে। বস্তুত, একটি মাত্র সুসংবদ্ধ শ্লোকে একটি পূর্ণ আলেখ্য-অঙ্কন ও ভাবের রূপায়নে অমর ও ভর্তৃহরি উচ্চশ্রেণীর কৃতিত্বের দাবি করতে পারেন। বিহ্বল ও জয়দেব গীতিকাভোর এই দুই পূর্বসূরীর দায়ভাগ গ্রহণ করে অভিনব রসায়িত কাব্য রচনা করেন। অবশ্য বিহ্বলের চৌরপঞ্চাশিকা অতি ক্ষুদ্রাকার কাব্য, তবু তা'র কাব্যশৈলী মনোজ্ঞ ও হতাশ প্রেমিকের হৃদয়ব্যাকুলতা প্রকাশের ক্ষেত্রে একটি অনবদ্য সৃষ্টি। জয়দেব কবির বিখ্যাত গীতিকাব্য গীতগোবিন্দের খ্যাতি অপরিসীম। সঙ্গীতে কবির অঞ্চল অধিকার ছিলো এবং মধুরকোমল কান্ত পদাবলী রচনায় তাঁর সমকক্ষ অন্য কোনো কবির কথা আমরা জানিনা। তবে ছন্দোবদ্ধতার অপরূপ মাধুর্য সত্ত্বেও গীতগোবিন্দে পল্লবগ্রাহিতা আছে, এবং আধ্যাত্মিক বাণ্যার আশ্রয় না নিলে—এই কাব্যের রুচিশালীনতা শৃঙ্গার-শতকের থেকে উন্নত পর্যায়ে নয়। তবে নিরুপম সঙ্গীতমুচ্চনায় সব দোষ ঢাকা পড়ে গেছে এবং ভাষার লালিত্য ও রচনাপদ্ধতির অভিনবত্বে গীতগোবিন্দ চমৎকার কাব্য। পরবর্তী মৈথিলী ও বাংলা পদাবলী সাহিত্যে জয়দেবের প্রভাব অপরিসীম ; রবীন্দ্রনাথের কাব্যে—এমন কি রবীন্দ্রোত্তর সাহিত্যেও—গীতগোবিন্দের অনুরণন সুস্পষ্ট। জয়দেব নিজ অমর ও ভর্তৃহরির কাছে ঋণী, তবে প্রতিভার স্পর্শে সে ঋণকে তিনি নিজস্ব দানে রূপান্তরিত করেছেন। অমর-ভর্তৃহরির যুগ ও বর্তমান কালের মধ্যে রুচির অনেক পরিবর্তন হয়েছে ; তবু তাঁদের কাব্যের স্থায়িত্বের একটি বিশেষ কারণ আছে। সংস্কৃত কবির দর্শনের খাতিরে আত্মাকে দেহপিঞ্জরে আবদ্ধ বিহ্বল বলে ভাবলেও সেই পিঞ্জরের সৌন্দর্যকে মায়া বলে উড়িয়ে দেননি। আশ্রম-চতুষ্টয়ের প্রতিষ্ঠা এইজন্য অনেকটা দায়ী ; দৈহিক ভোগকে স্বীকৃতি দিয়েই

তারা আত্মিক কৈবল্যানন্দের মগ্ন দেখেছেন। আধুনিক মনস্তত্ত্ব দেহ ও আত্মার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ স্বীকার করে, যদিও চার্বাকবাদ বা ব্যবহারবাদের দ্বারা আত্মার দেহীকরণ সবাই গ্রহণ করেন না। প্লেটোনিক দ্বৈতবাদের ঐতিহ্যে বিশ্বাসী পাশ্চাত্য রোমান্টিক কবিরা অবশ্য দেহকে প্রায় বাম্পায়িত করে ছিলেন; কিন্তু তাঁদের ধোঁয়াটে প্রেম আসলে বাস্তবতার সঙ্গে সম্পর্কহীন কল্পনাবিসাস। সুস্থ ও স্বাভাবিক প্রেম দেহের দাবিকে অস্বীকার করতে পারে না—প্লেটোনিক প্রণয় তো অস্বাভাবিক দার্শনিকের অক্ষম চিন্তাবিকার মাত্র। দেহধর্মী প্রেম আবার প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সাহিত্যে নিজের পূর্বতন অধিকার প্রায় ফিরে পেয়েছে। কাজেই সময়ের বিরাট ব্যবধান থাকা সত্ত্বেও অমরুশতকের—এবং হয়তো শৃঙ্গারশতকেরও—রুচি এখন আর নীতি-বাগীশের কাছে অবজ্ঞার পাত্র হবে না। অন্তত সাহিত্যরসিকরা নিশ্চয়ই নাসিকা কুণ্ঠন করবেন না। তবে সুকুচিই কাব্যের মূল্যায়নে নির্ভরযোগ্য মাপকাঠি কি না—এ বিষয়ে কারো কারো মনে সংশয় জাগতে পারে।

৮। সাহিত্যে অঙ্গীলতার সমস্যা নূতন নয়; প্রাচীন যুগেও সংস্কৃত সাহিত্যে কাব্যদর্শ সম্পর্কে লেখকরা এসম্বন্ধে অনেক আলোচনা করেছেন। তবে সম্প্রতি সাহিত্য, শিল্প ও চিত্র জগতে এ নিয়ে বাগ্‌বিতণ্ডার আতিশয্যে উৎসাহীরা গঙ্গার জল অনেক ঘোলা করেছেন এবং ঠাণ্ডা জলে বাষ্পীয় উত্তাপ সৃষ্টি করেছেন। কিন্তু কোনো সঠিক নিরীক্ষণ উৎসের বা গজোত্তীর সন্ধান আজো কেউ পাননি। তলিয়ে দেখলে বোঝা যাবে যে—বস্তুগত কোনো আদর্শ থাকলে তা' সুধীজনের দৃষ্টি এড়াতে না। এর মানে অবশ্য এই নয় যে বস্তুগত কোনো মাপকাঠির কথা কেউ বলেন নি। অনেকেই বলেছেন, কিন্তু সে-আদর্শ দার্শনিক মতবাদ বিশেষের পরিপ্রেক্ষিতে নির্দিষ্ট বলে—এবং ওরূপ মতবাদের চিরন্তন বিরোধের জন্য—সর্বজনগ্রাহ্য কোনো আদর্শ পাওয়া যায় না। এর একটা কারণ অবশ্য—সব দার্শনিকই মনস্তত্ত্ববিৎ ন'ন এবং সাহিত্য ও শিল্পের বিস্তৃত পরিধির সঙ্গে সকলের ঘনিষ্ঠ পরিচয় নেই। তাছাড়া, নিজস্ব মতবাদের প্রোক্রাষ্টিয় পালকে পরিচিত তথ্যকেও সুখাসীন করতে গিয়ে তার অঙ্গবৈকল্যে বেশির ভাগ দার্শনিকই ইতস্তত করেন না। পঞ্চাশতের, শিল্পশ্রুতির কদাচিত্ত নন্দনতত্ত্বের আলোচনা করেন—যদিও শেলি, রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, ইলিয়ট ও মোহিতলাল আধুনিক যুগে ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম। প্রাচীন যুগে দণ্ডী, রাজশেখর ও ক্ষেমেন্দ্র একাধারে সাহিত্যিক ও আলঙ্কারিক ছিলেন; তবে মত ও পথের পার্থক্য

সর্বজনবিদিত এবং এই কাব্যমীমাংসার তাত্ত্বিকরাও স্বীয় কাব্যে নিজস্ব মত সর্বত্র অনুসরণ করেন নি। কিন্তু শিল্প তথা সাহিত্যের প্রচলিত শৈলী থেকেই তত্ত্ব সংগ্রহ করতে হবে, নইলে তত্ত্ব ব্যবহারিক ক্ষেত্রে অদৃশ্য হওয়া বিচিত্র নয়। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যিক ও শিল্পীদের রচনা থেকেই নন্দনতত্ত্বের মূলসূত্র খুঁজে বার করতে হবে।

৯। একথা নিঃসংশয়ে বলা যায় যে—সাহিত্য ও অন্যান্য চাকুসলার উদ্দেশ্য সৌন্দর্য সৃষ্টি করে পাঠক, শ্রোতা ও দর্শককে আনন্দ-বিতরণ। শিল্পীর মনে যে-সুখমার উদ্ভব হয়, শব্দ, বর্ণ ও সুরের মাধ্যমে তিনি তা'কে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপ দিতে চান। প্লেটো ভাবতেন—নাট্যকার জীবন্ত মানুষের অনুকরণ করেন : এবং যেহেতু তাঁর মতে বস্তুজগৎ অবাস্তব পরম সত্তার ছায়া মাত্র, তাই অনুকরণের অনুকরণ হিসেবে তিনি ললিত কলাকে বার্থ ব্যঙ্গ আখ্যা দিয়েছিলেন। কিন্তু তাঁর স্বাধীনচেতা শিষ্য এরিস্টটল বললেন—প্লেটো শিল্পের স্বরূপ চিনতে পারেন নি। তাঁর মতে, দেশকালের অতীত তথাকথিত চরম সত্তা বিশ্লেষণলব্ধ ধারণার অস্তিত্ব-কল্পনা ছাড়া কিছু নয়। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুজগৎ—যার মধ্যে আগ্নেয়-ও-দেহ-বিশিষ্ট মানুষও আছে—একমাত্র পরম সত্তা : সে-জগৎ ভাবজগতের প্রতিবিম্ব মাত্র নয়। সুতরাং কাব্য, নাটক বা শিল্প মায়া'র গণ্ডিতে বন্দী ছায়া'র খেলা নয়। তাছাড়া, শিল্পের কাজ নিছক অনুকরণও নয় ; বাস্তবসত্তার অভিজ্ঞতা থেকে যে-অনুভূতি হয়, তা'কে অন্নের মনে জাগিয়ে তোলাই শিল্পীর লক্ষ্য। শিল্পিমনের ভাবরাজির যথাযথ প্রকাশকে যদি অনুকরণ বলা যায়, তাহ'লে শুধু এই বিশেষ অর্থেই শিল্পকে অনুকরণ আখ্যা দেওয়া যেতে পারে। বলা বাহুল্য, এরূপ অনুকরণ আসলে অনুরণন ; প্রতিচ্ছবি বা প্রতিধ্বনি নয়। আলোকচিত্রের আবিষ্কারের পর যে চিত্রাঙ্কন শিল্পের শৈলীতে বিপ্লব এসেছে, সেটাও এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয়। আদর্শ দেহরূপের চিত্রণ আর চিত্রশিল্পীর লক্ষ্য নয় ; আমরা আর দা ভিকি, মিকেলঞ্জেলো বা ব্যাফেলের সাক্ষাৎ পাবো না,—পিকাসো, শাগল ও পল ক্লী প্রমুখ শিল্পীর অনুগামীরাই সমজ্ঞাদারের অভ্যর্থনা পাবেন। শিল্পে ও সাহিত্যে রোমান্টিসিজমের—বাস্তবের আদর্শীকরণরূপ কল্পনা-বিলাসের—যত্ন ঘটেছে ; অদূর ভবিষ্যতে তা'র পুনরুজ্জীবনের আশা নৈই।

১০। প্রকৃতপক্ষে, শিল্পমাত্রই রসজ্ঞের চিত্তে ভাবরাজি ও অনুভূতি জাগাবার চেষ্টা করে ; এটা একধরনের সহানুভূতি বা আত্মানুভূতি—

নিজের ভাবে অন্যকে ভাবিত করা। নিজেকে অন্যের মধ্যে খুঁজে পাওয়াই ভালোবাসা এবং নিজের ভাবে অন্যকে ভাবিত করা—ভাষা, সুর ও বর্ণরেখার মাধ্যমে—সলিত কলা,—সাহিত্য যার অন্তর্ভুক্ত। এইজন্যই বোধহয় শেখসপিয়ার কবি ও প্রেমিককে সমগৌত্রীয় বলেছেন, এবং যেহেতু ভাবের উন্মাদনায় এই দু'জনেই আত্মহারী হ'য়ে যান, তিনি তাঁদের অপ্রকৃতিস্থ মানুষের পর্যায়ে অবধি ফেলতে দ্বিধা করেন নি। ভাবের গভীরতা না থাকলে শ্রেষ্ঠ শিল্প জন্মাতে পারে না,—এই কারণেই মহাকবি শেখসপিয়ারের বিশ্লেষণকে উড়িয়ে দেওয়া যায় না। যা'ই হোক ভাবাবেগ, অনুভূতি বা রস কাব্য তথা শিল্পের অন্তরাত্ম। ভারতীয় কাব্যসমালোচকরা এইজন্য রসের বিশদ ব্যাখ্যা ক'রেছেন যে,—রস কাব্যের আত্মা এবং বর্ণ, শব্দ ও সুর তা'র দেহসৌষ্ঠব। সাহিত্য ও সঙ্গীতের ক্ষেত্রে পল্লি-ও রসের বাহক ও আঙ্গিক হিসেবে তা'র সঙ্গে অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ। কবি বা শিল্পী বস্তু দেখে' মুগ্ধ হ'লে তা'র রূপ দিতে প্রয়াসী হ'ন—যাতে সকলের পক্ষেই সেই আনন্দ সহজলভ্য হয়। কিন্তু শিল্প দর্পণ বা আলোকচিত্রমন্ত্র নয়; প্রতিবিম্ব কি চব্বত প্রতিফলন তা'র উদ্দেশ্য তো নয়-ই, কেবলমাত্র প্রতিফলন শিল্পের আখ্যা পেতে পারেনা। প্রসঙ্গত বলা যায়—এইজন্যই মুক্ ছায়াচিত্রের পক্ষে শিল্প আখ্যা লাভ অপেক্ষাকৃত দুর্বল। সবার ছায়াচিত্রে সে সঙ্কট অনেক কম, তবু বাস্তববাদী শিল্পীর পক্ষে সার্থক শিল্পায়ন পূর্ব সহজ নয়। বস্তুচিত্রের সঙ্গে “আপন মনের মাধুরী মিশায়ে” শিল্পী তা'কে রূপায়িত করেন কাব্য, সঙ্গীত, আলিঙ্গন ও ভাস্কর্যে। সুতরাং বিজ্ঞান বা দর্শনের সত্য ও শিল্পের সত্য বিভিন্ন (—বাল্মীকির রামায়ণ রচনা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মন্তব্য এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়); ভাবমণ্ডিত রূপায়ণ-ই শিল্পের সত্তা এবং এইভাবে সৃষ্টি বস্তুই তা'র সত্য। (অবশ্য অনেক আধুনিক বিজ্ঞানী ও দার্শনিকের মতে ব্যক্তিনিরপেক্ষ সত্তা মানুষের নাগালের বাইরে; কিন্তু সে-বিতর্ক এখানে তুলবোনা, কারণ তাতে পু'র্নি বেড়ে যাবে।)

১১। প্রশ্ন উঠতে পারে—তবে কি শিল্পী প্রকৃত সৌন্দর্য সৃষ্টি করেন না, এবং বস্তুগত—ব্যক্তি-নিরপেক্ষ—সৌন্দর্য বলে কি কিছু নেই? উত্তর হবে—চাক্রশিল্প সৌন্দর্যসৃষ্টির-ই নামাস্তর, কিন্তু সে-সৌন্দর্য পুরোপুরি বস্তুগত নয়। ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে আমরা যেসব দ্রব্যগুণ জানি, সৌন্দর্য অনুরূপ গুণ নয়। এ সম্বন্ধে নানায়ুগের নানা মুনির মত

আছে ; এই মতবাদীদের দু'টি বৃহৎ শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। একদলের মতে—সৌন্দর্য নিঃশেষে বস্তুগত ; তা'কে শুধু জানতে ও উপভোগ করতে হয়। প্লেটোর মতো অভীক্ষিয়বাদী এবং বাস্তববাদী দার্শনিকরা এই দলে আছেন। অন্যদলের মতে—যাঁরা ভাববাদী (হেগেল, ক্রোচে ও অন্যান্য) সৌন্দর্য সম্পূর্ণরূপে মানস-সজ্জাত এবং তা' সূর্যরশ্মির মতো বস্তুকে উদ্ভাসিত করে ! একপক্ষ বলেন—যা' সুন্দর তা' সকলের কাছেই সুন্দর এবং সত্যেরই অনুরূপ সৌন্দর্য। কিন্তু তাঁরা ভুলে' যান যে প্রেমিকের চক্ষে জিপ্সী মেয়ের মুখে আছে হেলেনের লাবণ্যমাধুরী,—মানবীর তনুতে উর্বশীর তুল্য মানসীর অনবদ্য সুসমা। প্রতিপক্ষ বলেন—সৌন্দর্য ভাবগত ও আত্মকেন্দ্রিক, এবং সুন্দর-ই সত্যের ইন্দ্রিয়মুদীপ্ত রূপ। কিন্তু সৌন্দর্যের সার্বজনিকতা ব্যাখ্যা ক'রতে গিয়ে তাঁরা অদ্বৈতবাদ টেনে আনেন, যে-মতে সমস্ত মানুষই আসলে অভিন্ন—অন্তত এক সত্তাসিদ্ধুর ব্যক্তিবিন্দু। কিন্তু শেষোক্ত মতে সমস্ত মানবিক সৌন্দর্য—মানবিক সত্যের মতোই—মায়াতে পরিণত হয়,—মায়াবাদ প্রকাশ্যে স্বীকার করা হোক বা না হোক। তাছাড়া, এই মতবাদ আপেক্ষিক সৌন্দর্যের ব্যক্তিনিরপেক্ষতা ব্যাখ্যা করতে পারেনা ; গোলাপের বর্ণ ও গন্ধের লালিত্য সকলের কাছেই অনুপম ও উপভোগ্য। আসলে, এই দু'টি বিরোধী মতের সমর্থকরা শেষপর্যন্ত একই গন্তব্যস্থলে পৌঁছে'—কীটসের মতো—সত্য ও সুন্দরকে অভিন্ন দেখেন। তাঁরা কিন্তু সৌন্দর্যের যুগপৎ সাধারণগ্রাহ্যতা অথচ দেশকালের পরিবেশে পার্থক্য বোঝাতে পারেন না।

১২। সুতরাং সৌন্দর্য কেবলমাত্র বস্তুগত বা একান্তভাবে ভাবানুগ নয় ; বস্তু ও ভাব এই দু'য়ের সংমিশ্রণে সৌন্দর্যের জন্ম। বস্তুগত সত্তা শুধু একধরনের সময়, সামঞ্জস্য বা ঐক্যতান, কিন্তু তা' সৌন্দর্যের কঙ্কালমাত্র। তা'র রক্তমাংসের অপরূপ লাবণ্য আসে মানুষের অনুভূতি ও কল্পনা থেকে। এইজন্যই যুগে যুগে ও স্থানভেদে সৌন্দর্যের মাপকাঠি বিচিত্র হয়, অথচ তা'র একটা সার্বজনিক স্বরূপও থাকে। সে মাপকাঠি কোনো দুজ্জের অনির্বচনীয় পরম সত্য বা চরম সত্তা নয়,—রসজ্ঞ সুধীরদের সৌন্দর্য ও রসানুভূতি সম্পর্কে সুসমঞ্জস সূরুচির নির্দেশ। কাজেই সূরুচি সম্বন্ধে ধারণা বদলে গেলে সৌন্দর্যের তথ্য শিল্পাদর্শেরও পরিবর্তন ঘটে। এই মত সম্পূর্ণ সন্তোষজনক বলে মনে না হলেও কাল্পনিক বস্তুগত আদর্শরূপ আলেয়ার পেছনে ছুটে' লাভ নেই। আবার সৌন্দর্যের

আদর্শকে সম্পূর্ণ ভাবগত ব'লে মনে ক'রলে সাহিত্য তথা শিল্পজগৎ খামখেয়ালের নৈরাজ্যে পরিণত হওয়া বিচিত্র নয়। অবশ্য যে ভাববাদ কোনোরকম পরিত্রস্তের প্রজ্ঞার ওপর প্রতিষ্ঠিত, বাস্তবক্ষেত্রে তা' খামখেয়ালের সমর্থন করে না ; কিন্তু শিল্পের ক্ষেত্রে এরূপ মতবাদ নীতি ও ধর্মের অপ্রাসঙ্গিক আদর্শের অবতারণা করে, যা'র ফলে শিল্প তা'র স্বাভাবিক হারিয়ে নীতি ও ধর্মের অনুগমন করে ও তা'র আদর্শচ্যুতি ঘটে। পক্ষান্তরে নগ্ন বাস্তববাদ সাহিত্যে কুরুচির সৃষ্টি করে,—বাস্তবতার আবরণে তা'র নির্লজ্জ উলঙ্গতা ঢাকা পড়েনা। কাজেই অভ্রান্ত সত্যের যদি সন্ধান এক্ষেত্রে আমরা নাও পেয়ে থাকি, মনে রাখতে হবে যে—চরম সত্য স্বর্গে অধিষ্ঠান করতে পারে কিন্তু তা' মর্ত্যের জীবের অধিগম্য নয়।

১৩। সর্ব যুগে ও সকল দেশে সুরুচি-ই সাহিত্য ও অন্যান্য চাকরকার প্রকৃত মূল্যায়ন ক'রে এসেছে। রুচি কিন্তু ব্যক্তিগত খামখেয়ালের ব্যাপার নয়,—দৌন্দর্য ও রসের বিচারে যথার্থ অধিকারীর চিন্তাপ্রসূত সংবেদন। কুরুচি যাদের অস্থিমজ্জাগত, তা'রা সুরুচির ধারণাই করতে পারে না এবং এইজন্যই রুচিবিষয়ে বিতর্ক হয়—ভিন্নরুচিই লোকঃ। অবশ্য কেউ কেউ ব'লতে পারেন—সুরুচিকে শিল্পের মূল্যায়ন করতে দিলে চক্র-গ্নায়েব আশ্রয় গ্রহণ করা হয়, কারণ কোন্ রুচিকে সু ও কোন্ রুচিকে কু ব'লবো। কিন্তু এ আপত্তি গ্রাহ্য নয় ; সমাজে ঐরা বিদগ্ধ ও রসগু ব'লে স্বীকৃত। তাঁদের রুচিই সুরুচি, এবং তা'র বিপরীত রুচি কুরুচি। অবশ্য একসময়ে যা' কুরুচি ব'লে গণ্য হ'তো আজ তা'কে সুরুচি বলা অসম্ভব নয়, এবং অন্য যুগ বা দেশের সুরুচিকে আমরা কুরুচি ব'লে মনে ক'রতে পারি। কিন্তু যুগবিশেষের ও দেশবিশেষের সুরুচির নিরিখের জন্য সমসাময়িক সুধীজনের আশ্রয় না নিয়ে উপায় নেই। কোনো প্রতিভাশালী শিল্পী প্রচলিত আদর্শের বিরুদ্ধে যেতে পারেন, এবং তৎকালীন বিদগ্ধজনের বিচারে কুরুচির অপরাধে নিন্দিত হ'লেও কালক্রমে তাঁর শিল্পকৃতি সুরুচিসম্মত ব'লে বিবেচিত হ'তে পারে। কিন্তু এটা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম মাত্র ; এবং নিয়ম সর্বসাধারণের জন্য,—অসাধারণ মনীষার ক্ষেত্রে তা' প্রযোজ্য নয়।

১৪। সুরুচি কিন্তু সুনীতির নামান্তর নয়। শিল্প ধর্ম বা নীতির স্বজীবাহী নয় ; নিজের রাজ্যে সে একচ্ছত্র অধিনায়ক। তাছাড়া, মনে রাখতে হবে যে—ধর্ম বা নীতিশাস্ত্রেরও কোনো চিরন্তন বক্তব্য নেই,

—সংস্কার ও সমাজসুখীতি নিয়ে তাদের কারবার। সমাজের হিতের জন্য—
 লোকসংগ্রহের জন্য—নীতির প্রয়োজন আছে, এবং জীবনের বৃহত্তর দৃষ্টিভঙ্গী
 থেকে কচির চেয়ে নীতির পরিধি ব্যাপকতর। কিন্তু সুরুচি সুনীতির
 পরিপন্থী নয়—সমাজের অনিষ্ট তা'র কামা নয়। বরং নিজের ক্ষেত্রে
 স্বয়ংপূর্ণ শিল্পই সুনীতির আবেদনকে হৃদয়গ্রাহী ক'রতে পারে। তা' না
 হ'লে চাণক্যলোক পুংথিগত বিতর্ক থেকে যায়; অন্যকে উপদেশ দিয়ে
 নীতিবেত্তা অসঙ্কোচে—যদিও যথাসম্ভব গোপনে—নীতিবিরুদ্ধ কাজ করেন।
 আত্মিক যোগের অভাবে জীবনে নীতির প্রয়োগ হয় না; আধুনিক কালের
 নিকরুণ কপটতা ও নির্লজ্জ স্বৈরাচার-ই এর অলস প্রমাণ। কিন্তু শিল্পের সঙ্গে
 আত্মার সম্বন্ধ নিবিড়—এই জন্যই শিল্পের আবেদন অবহেলার বস্তু নয়।
 বর্তমানে শিল্পের বৈচিত্র্য অনেক বেড়ে গেছে এবং তা'র পরিধি অত্যন্ত
 ব্যাপক; দৈনন্দিন জীবনেও শিল্প তার যাহু বিস্তার করেছে। কাজেই
 শিল্পের আদর্শ ও সুরুচি সম্পর্কে আমাদের বিশেষ অবহিত হওয়া প্রয়োজন।
 কিন্তু নীতির অনাবের উপদেশ ও ধর্মের সংস্কারভিত্তিক প্রভাবে কচি বা
 শিল্পকে নিয়ন্ত্রিত করা যাবে না। সমাজের হিতৈষী রসজ্ঞ মনীষীদের এই
 দিকে যথেষ্ট দৃষ্টি দেওয়ার প্রয়োজন আছে।

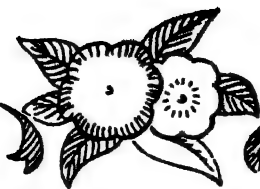
১৫। যাই হোক, সুরুচি-য়ে বস্তুগত নয়, তা' নিশ্চয়ই এতক্ষেণে সুস্পষ্ট
 হয়েছে। চারুকলায় সুরুচির দেখা পাই তা'র প্রকাশভঙ্গীতে,—অকুর্শ
 প্রকাশভঙ্গী-ই তা'র প্রাণ। যে ভাষা, বর্ণরেখা বা সুরঙ্গনি পঙ্কু ও কট-
 কল্লিত, তা'র বিষয়বস্তু যতাই বাঞ্ছনীয় হোক না কেন,—শিল্পের
 পরিপ্রেক্ষিতে তা' কুরুচিপূর্ণ, সুতরাং অসুন্দর। সুরুচির একটা শিশুসুলভ
 সরলতা আছে, ভ্রূষপের দৈর্ঘ্য তা' অশোভন হয় না। মধ্যযুগের ইতালীয়
 চিত্রে ও ভাস্কর্যে, এবং প্রাচীনযুগের ভারতীয় শিল্পে এই উকির যথার্থ
 প্রমাণিত হয়। অবশ্য, উদ্দেশ্য-প্রণোদিত নয়তা অশালীন, ঘৃণ্য কচির
 পরিচায়ক। মধ্য যুগের ভারতীয় ভাস্কর্যে ও প্রাগাধুনিক ইউরোপীয় চিত্র-
 কলায় (কোন কোনো ক্ষেত্রে) নয়তা কচিবিকারের পরিচায়ক—অপ্রকৃতিস্থ
 মস্তিস্কের উদ্ভট কল্পনার রূপায়ণ। চন্দ্র সারলা প্রকৃত সরলতা নয়,—
 লাকামোর নামাস্তর যাত্রা, এবং তা' কচির দিক থেকে অসুচি। প্রকাশের
 স্বতঃস্ফূর্ত স্বাভাবিকতা বস্তুকে সৌন্দর্যে মণ্ডিত করে—অলপ ভ্রূষণই অলোক
 রূপের অলঙ্কার। সংস্কৃত কাব্যে কোনো কোনো লেখক অলঙ্কারের সচেতন
 আভিযো কাব্যের অঙ্গহানি করেছেন—কোনো কোনো আলঙ্কারিকও এই

দুর্বলতা থেকে মুক্ত নন। কষ্টকল্পনা বিকলাঙ্গ ও তার মুখোশের নীচে স্বরূপ চিন্তে দেবী হয় না। যেখানে অভিসন্ধিমূলক উলঙ্গতার প্রচেষ্টা রয়েছে, সেখানে সুরুচির স্থান নেই ও শিল্পের সেখানে অপমৃত্যু হয়েছে। বর্তমান কালে আর্থিকলাভের আশায় কোনো কোনো শক্তিশালী সাহিত্যিকও স্বধর্মচ্যুত হয়েছেন; কোনো কোনো ক্ষেত্রে মনোবিকলনের প্রকৃত বক্তব্য উপলব্ধি করতে না পেরে সচেতন মনে অবচেতন মনের ব্যবহার আরোপ করেছেন, যার ফলে কুরুচিপূর্ণ সাহিত্যের জন্ম দিয়েছেন। সাহিত্যে বাস্তব-বাদের প্রকৃত মর্ম বুঝতে না পারার জন্যও কেউ কেউ সাহিত্যকে আলোক-চিত্র ক'রতে গিয়ে অশ্লীলতা দোষের ভাগী হয়েছেন। পক্ষান্তরে, নীতিসম্মত আলোচনা রচনা করতে গিয়েও শিল্প বিরূপাঙ্গ ও বিকলাঙ্গ হতে পারে, এবং সে-শিল্প কুরুচির-ই পরিচায়ক। সুতরাং শ্লীলতা ও অশ্লীলতার মাপকাঠি প্রকাশশৈলীর স্বাচ্ছন্দ্য বা স্বজ্ঞতা। প্রকাশরীতির বিসদৃশতার জন্য রসপ্রয়াস পরিহাসে পর্যবসিত হয়। কিন্তু প্রকাশভঙ্গী সাবলীল ও সরল হলে অলঙ্কার-শূন্য হয়েও শিল্প ও সাহিত্য সৌন্দর্য সৃষ্টি করে ও ভোক্তার হৃদয়কে অপূর্ব রসে সিদ্ধি করে। এটাই সাহিত্যে সুরুচি ও শ্লীলতার মর্মকথা; অন্য সব বাস্তব,—অবান্তর।

১৬। ধান ভানতে শিল্পের গীত গাওয়া এই মুখবন্ধের উদ্দেশ্য নয়। অমর ও ভর্তৃহরির প্রণয়কাব্য অশ্লীল বলে অভিযোগ উঠেছে; এই প্রসঙ্গেই সাহিত্য ও সুরুচির স্বরূপ আলোচনা করেছি। সুরুচির পরীক্ষায় অমরশতক উত্তীর্ণ হয়েছে—তা অসঙ্কোচে বলা চলে; এই কাব্যের সাবলীলতা ও সরলতা সহজেই বুঝতে পারা যায়। কিন্তু শৃঙ্গারশতক-হুলবিশেষে নিঃসন্দেহে অশ্লীল,—কারণ এই গ্রন্থের কবি সচেতনভাবে অনাবশ্যক নগ্নতার অবতারণা করেছেন। বাঙ্গলার তত্ত্ব ভর্তৃহরি হৃদয়ঙ্গম করতে পারেননি, এইজন্যই তাঁর কোনো কোনো ক্ষেত্রে কবিধর্ম থেকে পদস্থলন হয়েছে। তবে বর্তমান অনুবাদক ভর্তৃহরিকে যথাসাধা পরিশোধন করতে চেষ্টা করেছেন। আশা করা যায়, “দুটি প্রণয়শতক” শ্লীলতার অগ্রিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পেরেছে বলেই বিদগ্ধ রসবেত্তারা রায় দেবেন। কিন্তু মনে রাখতে হবে যে বাউড়লার যেভাবে শেখ-পিয়াবের রচনা পরিশোধন করেছিলেন, সেভাবে ভর্তৃহরির শৃঙ্গারশতককে পরিশোধন করতে গেলে তাঁর কাব্যরূতির অতি অল্পই অবশিষ্ট থাকবে। কিন্তু আমরা বাউড়লাবের অনুগামী নই, এবং বর্তমান বাংলা সাহিত্যের পাঠকসমাজ যথেষ্ট উদার। সুতরাং অমর ও

ভর্জহরি উভয়েই সমাদর পাবেন এ আশা হয়তো দু'রাশা নয়। অনুবাদের
ক্রটির জন্য যদি এই দুই কবি তাঁদের কাব্যের শিল্পোৎকর্ষের স্বীকৃতি না পান,
সে দোষ আমার দুর্বল লেখনীর, তাঁদের রচনার নয়। উভয় কাব্যেই অনেক
মনোজ্ঞ শ্লোক আছে, এবং প্রত্যেকটি শ্লোকের শিল্পনৈপুণ্য পৃথক্ ভাবে
বিবেচ্য। “দুটি প্রণয়শতক” অন্ততঃ তরুণ পাঠকের মনোরঞ্জন করতে
পারলে অনুবাদের পরিশ্রম সার্থক হবে।

ଅମର-ସତ୍ୟ



স্বস্তিবাচনম্

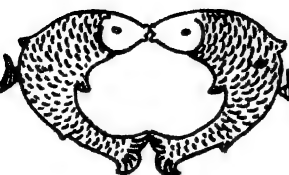
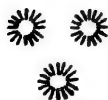


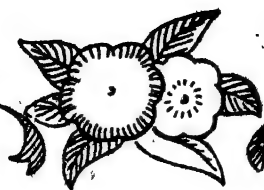
জ্যাকৃষ্টিবদ্ধখটকামুখপাণিপৃষ্ঠং

প্রেঙ্ঘনখাংশুচয়সম্মলিতহস্তিকায়াঃ ।

ত্বাং পাতু মঞ্জরিতপল্লবকর্ণপূর-

লোভপ্রমদ্রমরবিপ্রমভুৎ কটাক্ষঃ ॥

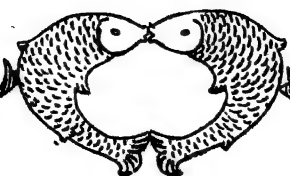




স্মৃতিচিহ্ন



সুন্দর উমার অশ্লিচয় মুদ্রাধনু যখন গড়ে,
শুভ্র নথের অংশকলাপ দৃষ্টিবাণে কোমল করে।
মত্ত প্রমত্ত গুঞ্জরি' ধায় কর্ণফুলের পরাগ লোভে;
শম্ভুজায়ার লোল সে দিঠি রক্ষা আজি করুক্ সবে।





॥ ১ ॥

সালত্বেন পদপল্লবকোমলেন
 পাদেন নৃপুৰবতা মদনালসেন ।
 যন্তাডাতে দয়িতয়া প্রণয়াপরাধাৎ
 সোহসীকৃতো ভগবতা মকরধ্বজেন

॥ ২ ॥

অলসবলিতঃ প্রেমাদ্রাঈর্দ্র মূৰ্ছ মূৰ্ছলীকৃতৈঃ
 ক্ষণমভিমুখৈ লজ্জালোলৈ নিমেষপরাঙ্ মুখৈঃ ।
 হৃদয়নিহিতং ভাবাকৃতং বমস্তিরিবেক্ষণৈঃ
 কথয় শ্রুতী কোহয়ং মুখে ত্রয়াত্ বিলোক্যতে

॥ ৩ ॥

সা বালা বয়মপ্রগল্ভমনসঃ সা স্ত্রী বয়ং কাতরাঃ
 সা পীনোন্নতিমৎ পয়োধয়যুগং ধন্তে সখ্যেদা বয়ম্ ।
 সাক্রান্তা জঘনস্থলেন গুরুণা গন্তং ন শক্তা বয়ং
 দোষৈরশ্রুজনাশ্রয়ৈরপটবো জাতাঃ স্ম ইত্যন্তুতম্ ॥



॥ ১ ॥

পল্লব সম পদ আল্‌তায় রাঙা অতি ;
 মঞ্জীর শোভে তায়, মদালসে ধীর গতি
 প্রেম দোষে ও-চরণে লাক্ষিত যার তনু,-
 ধন্য সে বল্লভে বর দিলো ফুলধনু ॥

॥ ২ ॥

প্রেম রভসে অলস আঁখি ছু'টি
 পাপড়ি খোলে মুকুল সম, রাগি ।
 রাঙ'ছো যখন তাকাও আমার পানে,
 এক নিমেষে লুকাও নয়ন বাণে ;
 চোখের ভাষায় উঠ'লো আজি ফুটি'
 হৃদয় মাঝে গুঞ্জরে যে বাণী ;
 পুণ্য খানিক ক'রনু আমি ঠিক,
 তোমার সাথে তাইতো দেখা—জানি

॥ ৩ ॥

সে বালিকা—কিন্তু আমি হয়েছি চপল,
 অবলা সে—চিন্তা মোর হ'লো উতরোল ;
 তা'র বৃকে স্তনচূড়া—যাতনা আমার ।
 শ্রোণীভার নিত্য সে-ই করিছে বহন,—
 আমি হ'নু স্তব্ধগতি—অবশ চরণ ;
 অপরের দোষে কাবু—আজব ব্যাপার !



॥ ৪ ॥

দীর্ঘা বন্দনমালিকা বিরচিতা দৃষ্ট্যেব নেন্দীবরৈঃ
 পুষ্পাণাং প্রকরঃ স্মিতেন রচিতো নো কুন্দজাত্যাদিভিঃ ।
 দন্তঃ শ্বেদমুচা পয়োধরভরেণার্ঘো ন কুস্তান্তসা
 শৈবেরেবাবয়বৈঃ প্রিয়শ্চ বিশতন্তুয্যা কৃতং মঙ্গলম্ ॥

॥ ৫ ॥

পাদাঙ্গুষ্ঠেন ভূমিং কিসলয়রুচিনা
 সাপদেশং লিখন্তী ;
 ভূয়ো ভূয়ঃ ক্ষিপন্তী ময়ি শিতশবলে
 লোচনে লোলতারে
 বক্তুং হ্রীনত্রমীষৎক্ষুরদধরপুটং
 বাক্যগর্ভং দধানা ;
 যন্মাং নোবাচ কিঞ্চিৎ স্থিতমপি হৃদয়ে
 মানসং তদদুনোতি ॥

॥ ৬ ॥

হারোহয়ং হরিণাক্ষীগাং লুঠতি স্তনমণ্ডলে ।
 মুক্তানামপ্যবশ্বেয়ং কে বয়ং অরকিকরাঃ ॥



॥ ৪ ॥

দৃষ্টিতে গড়ে বন্দনমালা—
নহে তো ইন্দীবরে ;
হাস্তবিধারে অর্চনডালা—
কেন সে কুন্দে পোছে ?
কুম্ভ চাহে না—স্তন শ্বেদঝরা
মঙ্গল ঝারি ধরে ;
কান্তা প্রিয়ের অর্ঘ্য পসরা
অঙ্গ মাঝারে রচে ॥

॥ ৫ ॥

কিশলয়পারা পদাঙ্গুলিতে লিখিলো কী যেন ভূমে,
তরলিত-রুচি অক্ষিতারকা সারা দেহ মোর চূমে ।
ব্রীডানত মুখে শব্দ এসেও ফুরেনা ওষ্ঠাধরে,—
অকণ্ঠিত সেই আহ্বান আজি দহে মম অন্তরে !

॥ ৬ ॥

হরিগনয়না পরে মুকুতার হার,—
অনাদরে কুচ'পরে সেই তো লোটায় ;
মদনের দাস এই অভাজন ছার ;
মোর গতি, হা নিয়তি, জানিনে কোথায় !



॥ ৭ ॥

আয়স্তা কলহং পুরেব কুরুতে ন অংসনে বাসসো
 ভুগ্জরতিখণ্ড্যমানমধরং ধন্তে ন কেশগ্রহে ।
 অঙ্গানুপৰ্যয়তি স্বয়ং ভবতি নো বামা হঠালিঙ্গনে
 তদ্ব্যা শিক্ষিত এব সম্প্রতি পুনঃ কোপপ্রকারোহপরঃ

॥ ৮ ॥

কোপস্তয়া হৃদি কুতো যদি পঙ্কজাক্ষি
 সোহস্ত প্রিয়স্তব কিমত্র বিধেয়মন্যং
 আল্পেষমৰ্পয় মদপিতপূর্বমুচ্চৈ-
 র্মহ্যং সমৰ্পয় মদপিতচূষনং চ ॥

॥ ৯ ॥

কপোলে পত্রালী করতলনিরোধেন মুদিতা
 নিপীতো নিঃশ্বাসৈরয়মমৃতহৃদোহধররসঃ ।
 মুহঃ কণ্ঠে লগ্নস্তরলয়তি বাম্পঃ স্তনতটং
 প্রিয়ো মহ্যর্জাতস্তব নিরঞ্জরোধে ন তু বয়ম্



॥ ৭ ॥

ক্রোধাবেশে বলিতো না কলহের পরুষ বচন,—
 আঁচল টানিলে কভু আগে ;
 কবরী খসালে তবু করেনিকো ভ্রুকুটি রচন,
 দশন হানেনি নিজ ঠোঁটে ।
 শিথিল করিতো দেহ চকিতে জড়ালে বাহুপাশ,—
 বিরাগ কখনো নাহি জাগে ;
 হেরি আজি কারো কাছে শেখা নব কোপের প্রকাশ
 তরুণী করিছে তনুপটে ॥

॥ ৮ ॥

রাগ যদি ক'রে থাকো, কমললোচনে,—
 তাই হোক প্রিয় তব—লইবো বিদায় ।
 গভীর আশ্রমে দাও ফিরিয়ে আমায়,
 মোর দেওয়া চুমোটি-ও চাই তা'র সনে ॥

॥ ৯ ॥

হায় মানিনি, হস্ত তোমার কপোলশোভি চিত্র মোছায়,
 প্রাণমাতানো ওষ্ঠপীষুষ সোহাগভরে নিঃশ্বাস-ই খায় ;
 বাঁপসলিল ক'ণ্ঠ বুজি' স্তনের তটে কম্প জাগায় ;
 ক্রোধকে বঁধু ক'রলে আজি—চরণতলে কাস্ত লোটায় !

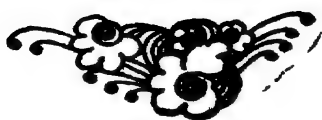


॥ ১০ ॥

পুরস্তম্ভা গোত্রস্থলনচকিতোহং নতমুখঃ
 প্রবৃত্তো বৈলক্ষ্যং কিমপি লিখিতুং দৈবহতকঃ ।
 স্মৃটো রেখান্যাসঃ কথমপি স তাদৃক্ পরিণতো
 গত। যেন ব্যক্তিং পুনরবয়বৈঃ সৈব তরুণী ॥
 ততশ্চাভিজ্জায় স্মুরদরুণগণ্ডস্থলরুচ।
 মনস্বিন্যা রুঢ়প্রণয়সহসোদগদগদগিরা ।
 অহো চিত্রং চিত্রং স্মৃটমিতি নিগছাশ্রকলুষং
 রুমা ব্রহ্মাত্মং মে শিরসি নিহিতো বামচরণঃ ॥

॥ ১১ ॥

নভসি জলদলক্ষ্মীং সাস্রয়া বীক্ষ্য দৃষ্ট্য
 প্রবসসি যদি কাস্তেত্যর্থমুক্তা কথঞ্চিৎ ।
 মম পটমবলম্ব্য প্রোল্লিখন্তী ধরিত্রীং
 যদহু কৃতবতী সা তত্র বাচো নিবৃত্তাঃ ॥





॥ ১০ ॥

আনমনা হ'য়ে যবে নাম করি
 প্রেয়সীর কাছে অপর বালার ;
 গলদ ঢাকিতে—তুলিকাটি ধরি'
 আঁকিতে যাইলু যে-কোনো আকার
 জানিনা কেমনে ফুটিলো সে পটে
 সেই তরুণীর অবয়ব-ই বটে ;
 তাই দেখে' প্রিয়া আরো বেশি চটে,—
 রাঙা গালে ঝরে অশ্রুর ধার ।
 গদগদ ভাষে কহিলো মানিনী—
 “এই ছবি আমি হেরিবো ভাবিনি !”
 হঠাৎ সরোষে—পাশুপত জিনি'
 বামপদ হাসে শিরে সে আমার ॥

॥ ১১ ॥

গগনমাঝারে মেঘশোভা পানে সজ্জল নয়নে চাহি'
 প্রিয়তমা কয় কোনোমতে শুধু—“গেলে পরবাসে তুমি...
 মৌর বসনের প্রাস্তুটি ধ'রে আঁকড়ি চরণভূমি,
 তারপরে যাহা করিলো—সেখায় ভাষার প্রবেশ নাহি !



॥ ১২ ॥

আশঙ্ক্য প্রণতিং পটাস্তুপিহিতৌ
 পাদৌ করোত্যাদরাদ্
 ব্যাজেনাগতমাবৃণোতি হসিতং
 ন স্পষ্টমুদ্রীকতে ।
 ময্যালাপবতি প্রতীপবচনং
 সখ্যা সহাভাষতে
 তদ্ব্যাস্তিষ্ঠতু নির্ভরপ্রণয়িতা
 মানোহপি রম্যোদয়ঃ ॥

॥ ১৩ ॥

কৃতো দূরাদেব স্মিতমধুরমভ্যুদগমবিধিঃ
 শিরস্শাজ্জা গুল্ফা প্রতিবচনবত্যানতিমতি ।
 ন দৃষ্টেঃ শৈথিলং মিলন ইতি চেতো দহতি মে
 নিগূঢ়াস্তঃকোপা, কঠিনহৃদয়ে, সংকৃতিরিয়ম্

॥ ১৪ ॥

তস্যাঃ সান্দ্রবিলেপনস্তনযুগপ্রল্লেশমুদ্রাক্ষিতং
 কিং বক্ষশ্চরণানতিব্যতিকরব্যাজেন গোপায্যতে ।
 ইত্যুক্তে ক তদিত্যুদীর্ঘ সহস্রা তং সংপ্রমাষ্টুং ময়া
 সাল্লিষ্টা রভসেন তৎসুখবশাস্ত্যশ্চ তদ্বিশ্রুতম্ ॥



॥ ১২ ॥

মন ভাঙাতে চরণ ধরি—
 এই ভয়ে সে আঁচল খোঁজে ;
 পূর্ব কেলি স্মরণ করি'
 চাপ্তে হাসি—ছ'চোখ বোজে ।
 কইলে কথা,—সখীর সাথে
 একমনে সে গল্প করে ;
 ভাবনা আমার অল্প তা'তে,—
 ছদ্ম বিরাগ মর্ম হরে ॥

॥ ১৩ ॥

নত্র শিরে আজ্ঞা বহি—মর্মে দহন-যজ্ঞণা !
 স্নিগ্ধ মধুর হাস্য তব দূর থেকে আজ দেখতে পাই ।
 ঘটলে মিলন—দৃষ্টিমাঝে লাস্যচটুল চিহ্ন নাই ;
 হায় পাষাণি, গুপ্ত রোষে করছো আমায় বঞ্চনা !!

॥ ১৪ ॥

কান্তা কহিলো—“অন্য রামার কুকুমলেপা কুচে
 আল্পেষ করি' বক্ষে নিয়েছো চিত্রালী তা'র মুছে ;
 চুস্বি' চরণ পঙ্করেখায় করিবে সজোপন ?
 তাই শুনে' আমি নির্দয়ভাবে মার্জন করি' বুকে,
 ক্রুদ্ধা বালায় মোর বাহুডোরে বাঁধিছু সহসা রুখে' ;
 হর্ষ রভসে লাঞ্ছনা কথা করে সে বিস্মরণ ॥



॥ ১৫ ॥

পরিম্বানে মানে মুখশশিনি তস্তাঃ করধ্বতে
 ময়ি ক্ষীণোপায়ে প্রণিপতনমাত্রৈকশরণে ।
 তয়া পদ্মপ্রান্তধ্বজপটনিরুদ্ধেন সহসা
 প্রসাদো বাস্পেণ স্তনতটবিশীর্ণেন কথিতঃ ॥

॥ ১৬ ॥

কঠিনহৃদয়ে, মুঞ্চ ভ্রান্তিং ব্যালীককথাশ্রিতাং
 পিঙ্গুনবচনৈ হৃৎখং নেতুং ন যুক্তমিমং জনম্ ।
 কিমিদমথবা সত্যং মুঞ্চে ত্বয়াহুত্বা বিনিশ্চিতং
 যদভিরুচিতং তন্মে কৃত্বা প্রিয়ে সুখমাস্বতাম্ ॥



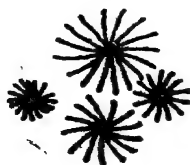


॥ ১৫ ॥

করবো কী আর—চরণ ধরি,
 সেই তো শুধু শরণ মোর ;
 গ্লান হ'তে মান—সাহস করি'
 মুখ শশীতে ছোঁয়াই কর ।
 পঙ্কপলাশ বাঁধন টুটে,
 বক্ষতটে নিঝর ছুটে ;—
 ক্ষুধা বালার নীরব ভাষার
 স্নিগ্ধ প্রসাদ—নয়নলোর ॥

॥ ১৬ ॥

নিন্দুক দিয়ে থাকে মিছিমিছি অপবাদ ;
 বিশ্বাস করো যদি—আছে মোর অপরাধ,—
 তোমায় নিষ্ঠুর ভেবে প্রাণে বড়ো ব্যথা পাই ।
 সত্যই যদি জানো—করিয়াছি আজি দোষ,
 শান্তি দাও না তবে, দূর হোক তব রোষ ;
 প্রিয়া মোর স্মৃতি থাক—আর কিছু নাহি চাই ॥





॥ ১৭ ॥

গাঢ়ালিঙ্গনবামনীকৃতকুচপ্রোদ্ধৃতরোমোদগমা
 সান্দ্রশ্বেহরসাতিরেকবিগলচ্ছীমন্নিতম্বাস্বরা ।
 মা মা মানদ মাতি মামলমিতি ক্ষাগাক্ষরোল্লাপিণী
 সুখা কিং হু মৃতা হু কিং মনসি কিং লোনা বিলীনা হু কিম্ ॥

॥ ১৮ ॥

স্বং দৃষ্ট্বা করজ্জঙ্কতং মধুমদক্ষীবাবিচার্যেষয়া
 গচ্ছন্তী ক হু গচ্ছসীতি বিধতা বালা পটাস্তে ময়া ।
 প্রত্যাবৃত্তমুখী সবাপ্পনয়না মাং মুঞ্চ মুঞ্চেতি সা
 কোপপ্রক্ষুরিতাধরা যদবদৎ তং কেন বিস্মার্যতে ॥

॥ ১৯ ॥

পশ্যামো ময়ি কিং প্রপচ্ছত ইতি
 স্তৈর্যং ময়ালস্নিতং
 কিং মাং নালপতীত্যয়ং খণু শঠঃ
 কোপস্তম্বাপ্যাশ্রিতঃ ।
 ইত্যান্যোন্মবিলক্ষদৃষ্টিচতুরে
 তস্মিন্নবস্থাস্তুরে
 সব্যাজং হসিতং ময়া ধৃতিহরো
 বাস্পস্ত মুক্তস্তয়া ॥



॥ ১৭ ॥

সুনিবিড় আল্পেষে কুচ হ'লো কুঞ্চিত,
 পুলকের উদগমে রোমাবলি কম্পিত ;
 রসাবেগে কাঞ্চীর ডোর গেলো আলগোছে টুটিয়া !
 “না না না বল্লভ, পারিনাকো—থামবে কি ?”
 ক্রমে যায় স্বর ডুবে—অসাড় সে হয় দেখি ;
 মনোলীন, শূণ্য না কালঘুমে পড়'লো কি ঢলিয়া ?

॥ ১৮ ॥

মোর বুকে এঁকেছিলো নিজে নখচিহ্ন,
 মাঞ্চীকে রাঙা চোখে তাই হ'লো ভিন্ন ;
 অন্য নারীর দান ভেবে হয় বিহ্বল ।
 বস্ত্র আঁকড়ি' বলি—“কোথা যাও, তব্বি ?”
 ওষ্ঠ কাঁপিলো তা'র—চোখে রোমবহি ;
 অশ্রুতে ভেসে কয়—“ছেড়ে দাও অঞ্চল !”
 সেই স্মৃতি ভোলবার চেষ্টা যে নিষ্ফল !!

॥ ১৯ ॥

কাস্তা কী করে দেখিবো বলিয়া নিশ্চুপ হ'য়ে থাকি ;
 ক্রুদ্ধ দয়িতা ভাব'ছিলো—শঠ কইবে না কথা নাকি ?
 তুল্য চতুর দৌহে দেখে দৌহাকে,
 ছদ্ম হরষে আমি হাসি সে কাঁকে ;
 ধৈর্যের বাঁধ ভেঙে যায় তা'র,—অশ্রুতে ভরে আঁধি ॥



॥ ২০ ॥

যদি বিনিহিতা শূন্য দৃষ্টিঃ
 কিমু স্থিরকৌতুকা ;
 যদি বিরচিতো মৌনে যত্নঃ
 কিমু স্মুরিতোহধরঃ ।
 যদি নিয়মিতং ধ্যানে চেতঃ
 কথং পুলকোদগমঃ ;
 কৃতমভিনয়ে দৃষ্টো মানঃ
 প্রসীদ বিমুচাতাম্ ॥

॥ ১১ ॥

যাতাঃ কিং ন মিলন্তি, সুন্দরি, পুনশ্চিত্তা তয়া মৎকৃতে
 নো কার্য্য নিতরাং কৃশাসি কথয়তোবং সবাপ্পে ময়ি ।
 লজ্জামহুরতারকেণ নিপতংপীতাশ্রণা চক্ষুমা
 দৃষ্ট্বা মাং হসিতেন ভাবিমরণোৎসাহন্তয়া স্মৃতিতঃ ॥

॥ ১২ ॥

মানং পাণ্ডু কুশং বিয়োগবিদুরং লম্বালকং সালসং
 ভূয়স্তৎক্ষণজাতকান্তি রভসপ্রাপ্তে ময়ি প্রোষিতে ।
 সাটোপং রতিকেলিকালসরসং রম্যং কিমপ্যাদরাদ
 যং পীতং স্মৃতনো ময়া বদনকং বক্তুং ন তং পার্শ্বতে ॥



॥ ২০ ॥

কৌতুকে হাসে আঁখিতারা ছ'টি,—

উদাসীন ভাব কোথা ?

মোনীর ছলে এতটুকু ত্রুটি—

অধরে গুমরে কথা !

নিয়োজিত মন যদি ধ্যান তরে,

পুলকের ঘাম কেন তহু' পরে ?

হ'লো অভিনয়, আর দেবী নয়,—

ভোলো মান-কৃপণতা !

॥ ২১ ॥

“বরাননে, বিরহীরা মেলেনা কি পুনরায় ?

মোর লাগি' ভেবোনাকো,—তুমি অতি কৃশকায় !”

এই কথা বলি তা'রে গদগদ বচনে।

লাজে ধীর আঁখিতারা—চোখে থামে ঝরা জল,

হাসিল আমার পানে চেয়ে তবু অচপল ;

সেই হাসি ইসারাতে ডাকে যেন মরণে ॥

॥ ২২ ॥

লীলাসাথী যবে গিয়েছিহু দূরে,

বাঁধে নাই প্রিয়া দীঘল চিকুরে ;

বিয়োগবিধুর স্নান কৃশ তহু,—চপলতা নেই চরণে ।

ফিরে আসি যেই—কেলির রভসে

চারু মুখ তা'র গরবে উলসে ;

সরস অধর পান ক'রে হ'হু...ভাষাতে বোঝাই কেমনে !



॥ ২৩ ॥

তথ্যে মহাবিরহবহ্নিশিখাবলীভি-
 রাপাগুরন্তনতটে হৃদয়ে প্রিয়ায়াঃ ।
 যন্মার্গবীক্ষণনিবেশিনদীনদৃষ্টে
 নূনং ছমচ্ছমিতি বাষ্পকণাঃ পতন্তি

॥ ২৪ ॥

গন্তব্যং যদি নাম নিশ্চিতমহো
 গন্তাসি কেয়ং ত্বরা ;
 দ্বিত্রাণোব পদানি তিষ্ঠতু সৰ্বং
 পশ্যামি যাবদ্ব্যম্বম্ ।
 সংসারে ঘটিকাপ্রণালবিগল-
 দ্বারা সমে জীবিতে ;
 কো জানাতি পুনস্তয়া সহ মম
 স্মাদ্বা ন বা সঙ্গমঃ ॥

॥ ২৫ ॥

প্রাসাদে সা দিশি দিশি চ সা
 পৃষ্ঠতঃ সা পুরঃ সা ;
 পর্য্যঙ্কে সা পথি পথি চ সা
 তদ্বিয়োগাতুরন্থ ।
 হংহো চেতঃ প্রকৃতিরপরা
 নাস্তি মে কাপি সা সা ;
 সা সা সা সা জগতি সকলে
 কোহয়মধৈতবাদঃ ॥



॥ ২৩ ॥

মোর বিয়োগে প্রিয়ার বুকে জলছে হৃথের কালানল,
 যুগ্ম কুচের পাখুর তট সেই তাপেতে জরজর ;
 দীন নয়নে পথের পানে মোর লাগি' চায় অবিরল,
 বাষ্পকণা পড়ছে ঝরি' স্তনের তটে ঝরঝর ।

॥ ২৪ ॥

নিশ্চয় যদি যাবে চলে সখি,—
 কেন এতো ব্যাকুলতা ?
 রম্য ও-মুখ আবার নিরখি,—
 দাঁড়াও খানিক হোথা ।
 সংসারে প্রাণ ঘটিকাসীমিত,
 কাল ছোটো দ্রুত চরণে ;
 মিলবে তোমার সাথে কি দয়িত
 কেবা জানে পুন জীবনে !

॥ ২৫ ॥

মোর গৃহে প্রিয়া থাকে—দিকে দিকে হেরি তায়,
 শয্যাতে পাই তা'কে—দূর পথে তবু ধায় ;
 সন্মুখে রয় যেই—পশ্চাতে আছে জানি !
 অন্তরতম বুঝি—আজ্ঞো তা'রে চিনি নাই,
 ব্রিখভুবন খুঁজি' মিললো—যে সব ঠাই :—
 অদ্বৈতবাদ এই—বিস্ময়কর মানি ॥



॥ ১ ॥

ন জানে সমুখায়াতে প্রিয়াণি বদতি প্রিয়ে ।
সর্বাণাক্সানি কিং যাস্তি নেত্রতাং কিমু কর্ণতাম্ ॥

॥ ২ ॥

শ্রুত্বা নামাপি যস্য শ্রুটঘনপুলকং জায়তেহঙ্গং সমস্তাদ্
দৃষ্ট্বা যস্তাননেন্দুং ভবতি বপূরিদং চন্দ্রকান্তানুকরি ।
তস্মিন্নাগত্য কণ্ঠগ্রহনিকটপদস্থায়িনি প্রাণনাথে
ভগ্না মানস্য চিন্তা ভবতি ময়ি পুনর্বজ্রময্যাং কথঞ্চিৎ ॥

॥ ৩ ॥

তদ্বক্তৃভিমুখং মুখং বিনমিতং
দৃষ্টিঃ কৃতা পাদয়ো-
স্তস্থাপকুতূহলাকুলতরে
শ্রোত্রে নিরুদ্ধে ময়া ।
পানিভ্যাং চ তিরস্কৃতঃ সপুলকঃ
শ্বেদোদগমো গণ্ডয়োঃ
সখ্যঃ, কিং করবাণি যাস্তি শতধা
মংকণ্ঠলীসঙ্কয়ঃ ॥



॥ ১ ॥

সম্মুখে আসি' কান্ত যখনি
কয় মধুরা কথা ছুইচারি ;
ইন্দ্রিয় সব-ই সাজিলো তখনি
কণ কি আঁখি বুঝিতে না পারি !

॥ ২ ॥

নামটি শুনিলে যার—সর্ব অঙ্গে সঞ্চারে পুলক,
মুখেন্দু নেহারি' তহু চন্দ্রকান্ত মণিসম ক্ষরে ;
চন্দন মাগিলে এসে কণ্ঠপার্শ্বে সেই-সে নায়ক,—
ছদ্মরোষ কতক্ষণ রাখি চিত্ত বজ্রনয় ক'রে !

॥ ৩ ॥

দেখতে না চাই তা'র স্মিতানন—
লক্ষ্য আপন চরণ পানে ;
শুনবোনা তা'র সরস বচন—
রুদ্ধ করি ব্যাকুল কাণে ।
ফুট্লে পুলকঘর্ম উছল,
চাকু হাতে রক্ত কপোল ;
টুট্লে, সখি,—ক'রবো কী বল—
মোর কাঁচুলীর শতেক বাঁধন ॥



॥ ৪ ॥

কোপো যত্র ক্রকুটিরচনা
 নিগ্রহো যত্র মৌনং
 যত্রান্যোন্মত্তমগুনয়ো
 দৃষ্টিপাতঃ প্রসাদঃ ।
 তস্য প্রেমন্তদিদমধুনা
 বৈশসং পশ্য জাতং
 হং পাদান্তে লুঠসি ন চ মে
 মহ্যমোক্ষঃ খলায়াঃ ॥

॥ ৫ ॥

নিঃশেষচ্যুতচন্দনং স্তনতটং নিম্বষ্টরাগোহধরো
 নেত্রে দূরমনঞ্জে পুলকিতা তপী তবেয়ং তনুঃ ।
 মিথ্যাবাদিনি দূতি, বান্ধবজনস্তাজাতপীড়াগমে
 বাপীং স্নাতুমিতো গতাসি ন পুনস্তস্তাধমস্তাস্তিকম্

॥ ৬ ॥

ভবতু বিদিতং ব্যর্থালপৈরলং প্রিয় গম্যতাং
 তনুরপি ন তে দোষোহস্মাকং বিধিঙ্ক পরাঙ্মুখঃ ।
 তব যদি তথাক্রম প্রেম প্রপন্নমিমাং দশাং
 প্রকৃতিতরলে কা নঃ পীড়া গতে হতজীবিতে ॥



॥ ৪ ॥

কপট দয়িত, সরলা বালায় কুটিল ক'রেছো তুমি !

ক্রোধ ছিলো যার অকুটিরচনা,

নিগ্রহ শুধু মৌন রসনা ;

অনুন্নয় হ'তো ওষ্ঠের স্মিতে,

প্রসাদ বরা'তে স্নিগ্ধ দিঠিতে ;—

মান ভাঙাতেই পারোনাকো আজ চুমি' পদতল ভূমি !!

॥ ৫ ॥

সম্বেশ মোর নিয়ে

গিচ্ছলিতো সঙ্কায়,—

ফিরলি কি ডুব দিয়ে

রাস্তার বর্ণায় ?

দেখ'ছিনা চন্দন

কম্পিত বক্ষে,

নাহি কেন অঞ্জন

রক্তিম চক্ষে ?

মুছলো কে ওষ্ঠের

তানুল কান্তি ?

সুখ হেরি চিত্তের—

অঙ্গের ক্রান্তি ।

হায় দূতি মিথ্যাই

বল্‌ছিস রঙ্গে—

সাক্ষাৎ হয় নাহি

ধূর্তের সঙ্গে ।

॥ ৬ ॥

যাও তবে প্রিয়, জেনেছি সকলি, আর কিবা কথা ক'বো !

বিধি নিজে বাম আজি মোর প্রতি, নাহি ধরি দোষ তব ।

তোমার গভীর প্রেমের এ গতি যখনি বিচার করি,—

স্বভাবচপল চ'লে গেছে বলি' কেন মিছে কেঁদে মরি !!



॥ ৭ ॥

তথাভূদস্মাকং প্রথমমবিভক্তা তনুরিয়ং
 ততো ন ত্বং প্রেয়ানহমপি হতাশা প্রিয়তমা ।
 ইদানীং নাথস্বং বয়মপি কলত্রং কিমপরং
 ময়াপ্তং প্রাণানাং কুলিশকঠিনানাং ফলমিদম্ ॥

॥ ৮ ॥

জাতা নোৎকলিকা স্তনৌ ন লুলিতৌ
 গাত্রং ন রোমাঙ্কিতং
 বক্তুং শ্বেদকণাঘ্নিতং ন সহসা
 যাবচ্চঠেনামুনা ।
 দৃষ্টেনৈব মনো হৃতং প্রতিমুখা
 প্রাণেশ্বরেণাত্ত মে,
 তং কেনাত্র নিরূপ্যমাণনিপুণো
 মানঃ সমাধীয়তাম্ ॥

॥ ৯ ॥

চলতু তরল্য ধৃষ্টা দৃষ্টিঃ খলা সখি মেখলা
 স্বলতু কুচয়োরুৎকম্পাঙ্গে বিদীৰ্যতু কঙ্কম্ ।
 তদপি ন ময়া সম্ভাব্যোহসৌ পুনর্দগ্নিতঃ শঠঃ
 শ্বুটতি হৃদয়ং মানেনাস্ত ন মে যদি তৎকণম্ ॥



॥ ৭ ॥

ভেদহীন ছিলো গোড়ায় দৌহার প্রাণ দেহ মন সবি ;
তারপরে তুমি হ'লে প্রিয়তম, প্রেয়সী সাজিহু আমি ।
আজকাল শুধু গৃহিণী তোমার,—তুমি গৃহপতি স্বামী ;
চিন্তা আমার কুলিশের সম,— তারি ফল বুঝি লভি !

॥ ৮ ॥

ভাবনা কোপায় অন্তর মাঝে,—
কাঁপেনি বক্ষ কলিকা ;
শিহর না জাগে অঙ্গেতে লাজে—
আননে ঘর্মকণিকা ।
তবু এসে সেই শঠ প্রিয়জন
হরিলো চকিতে ধৈর্য ও মন ;
কহোলো ভামিনি, কেমনে মানিনী
থাকে এ মুগ্ধা বালিকা !

॥ ৯ ॥

দৃষ্টি যদি লো ধ্বষ্টতা বশে
তার পথপানে ছোটে,
চঞ্চল হ'য়ে কাঞ্চী রতনে
মোর পদতলে লোটে ,
কঞ্চুলী যদি কম্পন হেতু
যায় ছিঁড়ে স্তনতটে,
মর্ম টুটায় মাঝে মীনকেতু,—
ডাকবোনা তবু শঠে !



॥ ১০ ॥

নিঃশ্বাসা বদনং দহন্তি হৃদয়ং
 নির্মূলমুন্মথ্যতে ;
 নিদ্রা নৈতি ন দৃশ্যতে প্রিয়মুখং
 নক্তন্দিবং রুচ্যতে ।
 অঙ্গং শোষমুপৈতি পাদপতিতঃ
 প্রেয়াংস্তদোপেক্ষিতঃ ;
 সখ্যঃ, কং গুণমাকল্য দয়িতে
 মানং বয়ং কারিতাঃ ॥

॥ ১১ ॥

সখ্যস্তানি বচাংসি বহুশোহধীতানি যুগ্মযুগ্মাদ
 বক্ষ্যেহং বহুশিক্ষিতা ক্ষণমিতি ধ্যাৎবাপি মৌনংপ্রিতা
 ধূর্তেনৈত্য চ মণ্ডলীকৃতকুচং গাঢ়ং পরিধক্ষ্য মাং
 পীতান্ধেব সহাধরেণ হসতা বক্তৃ স্থিতান্ধেব মে ॥





॥ ১০ ॥

উষ্ণ নিশাস দহিছে আনন,
 অন্তরে করে আমূল মথন,—
 দিবানিশি মোর শরণ রোদন ;
 ঘুম যায় দূরে,—সজ্জল নয়ন
 দেখিতে দেয়না দয়িতের মুখে ।
 কতোনা সাধিলো ধরিয়া চরণ,
 অবহেলা ছলে দিইলু বেদন,—
 অহুতাপ করে অঙ্গ শোষণ ;
 তোদের কথায়, হায় সখীগণ,—
 মানিনী সাজিয়া আছি কী স্থখে !

॥ ১১ ॥

নর্মসখীরা শিখালো আমায় বিস্তর কটুবাণী,—
 ব'ল্বো সেগুলো একে একে তায় বন্ধিম দিটি হানি' ।
 ভাবছিলু তাই যেই ক্ষণতরে—
 ধূর্ত সহসা বাঁধে বাহুডোরে ;
 ওষ্ঠের সাথে জিভের কথায় পিইলো বাধা না মানি' ॥

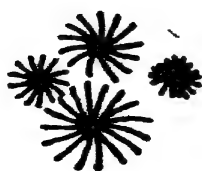


॥ ১২ ॥

শঠান্ধাঃ কাঞ্চীমণিরণিতমাকর্ণ্য সহসা
 যদান্ধিশ্চেন্নেব প্রশিথিলভুজগ্রন্থিরভবঃ ।
 তদেতৎ কাচক্ষে স্মৃতমধুময়ত্বদ্বহবচো—
 বিষেণাঘূর্ণন্তী কিমপি ন সখী তে গণয়তি ॥

॥ ১৩ ॥

খিন্নং কেন মুখং দিবাকরকরৈ
 স্তে রাগিণী লোচনে
 রোমাং তদ্বচনোদিতাঙ্গিল্লিতা
 নীলালকা চাধুনা ।
 ভ্রষ্টঃ কৃক্কমমুত্তরীয়কষণাং
 ক্রান্তাসি গতায়তৈ-
 রুত্তং তং সকলং কিমত্র বদ হে
 দৃতি ক্ষতশ্রাধরে ॥





॥ ५५ ॥

ধূর্ত, তোমার প্রেমে রইলো না ভরসা ;
 আল্লেশ পাশ তব শ্রুত হ'লো সহসা—
 অগ্নের মেখলার কিস্কিনী শুনিয়া !
 কণ্ঠে তোমার বটে অমৃত মাধুরী ;
 মিশ্রিত হৃত-মধু নিঘূর্ণ চাতুরী ;—
 তীব্র গরলে পড়ে সঙ্গিনী ঢলিয়া !!

॥ १७ ॥

“ওলো দূতি, মুখ তব খিন্ন তা’ শুধু শুধু নাকি ?”
 —“রৌদ্রের তেজ ছাড়া আর কী কারণ ?”
 “তাই হবে, তবু শুনি—রক্তিম কেন হুঁটি আঁখি ?”
 —“কইলো কিতব মোরে পরুষ বচন ।”
 “আহা, কেন কুসুম যেথা সেথা, আলু থালু কেশ ?”
 —“পাগলা হাওয়ার তোড়ে, ওড়নার টানে ।”
 “ভালো ভালো, অঙ্গেতে কেন হেরি ক্রান্তির রেশ ?”
 —“যাতায়াত ক্রেশে তাই—কেই বা না জানে ।”
 “সব প্রশ্নের ঠিক উত্তর পেয়ে গেছি বটে !
 কিন্তু রে লাজহীনা, ওই দাগ কে দিয়েছে ঠোটে ?”



॥ ১৪ ॥

কথামপি সখি ক্রীড়াকোপাদ্বজ্রেতি ময়োদিতে
 কঠিন হৃদয়ঃ শয্যাং ত্যক্ত্বা বলাদগত এব সং ।
 ইতি সরভসং ধ্বস্তপ্রেমি ব্যপেতঘ্ৰণে স্পৃহাং
 পুনরপি হতব্রীড়ং চেতঃ কৰোতি কৰোমি কিম্ ॥

॥ ১৫ ॥

অজ্ঞাতেন পরাঙ্মুখীং পরিভবাদাল্লিঙ্গ মাং ছুঃখিতাং
 কিং লব্ধং শঠ ছ'নয়েন নয়তা সৌভাগ্যমেতাংদশাম্ ।
 পশ্যেতদদয়িতাকূচব্যতিকরোন্মৃষ্টাঙ্গরাগারুণং
 বক্ষস্তে মলতৈলপঙ্কশবলৈ বৈগীপদৈরন্ধিতম ॥

॥ ১৬ ॥

অভঙ্গে রচিতেষুপি দৃষ্টিরধিকং
 সোংকণ্ঠমুদ্বীকৃতে ;
 রুদ্ধায়ামপি বাচি সস্মিতমিদং
 দক্ষাননং জায়তে ।
 কার্কশ্যং গমিতেহপি চেতসি তনু
 রোমাঞ্চমালম্বতে ;
 দৃষ্টে নির্বহণং ভবিষ্যতি কথং
 মানস্তু তস্মিঞ্জনে ॥



॥ ১৪ ॥

“যাও তুমি আজ”—কঠোর স্বরে কইনু তারে খেলার ছলে,
হাত দু’টি নোর ছাড়িয়ে জোরে নিষ্ঠুর প্রিয় গেলোই চ’লে ।

প্রেম টুটে-যে বিরাগ আসে ;

কিস্ত কিতব যুবান আশে

চিন্ত আমার ধায় বারে বার,—

ক’রবো কী, সই, দাওনা ব’লে !

॥ ১৫ ॥

অগ্না রামার আল্পেষদাগ দেখছি তোমার অঙ্গ প’রে ;

ওষ্ঠে ভালে সিন্দূর রাগ, বক্ষে বেণীর তৈল ঝরে ।

ভুল ক’রে-যে চুম্লে আমায় ছুটে এসে জড়িয়ে ধ’রে,—

লাভ কিবা এই ঘৃণ্য খেলায়,—চক্ষে আমার অশ্রু ফরে !!

॥ ১৬ ॥

চোখ ঘুরিয়ে বাঁকাই ভুরুন লতা,—

দৃষ্টি আমার অধিক ব্যাকুল রাজে ;

রুষ্ট হ’য়ে কইনা যদি কথা,—

এই পোড়ামুখ হাশ্বমধুর সাজে !

মর্ম করি নিষ্ঠুর বটে,—

• অঙ্গে তবু শিহর কোটে :

বৈরী আমার নিজের তনু—তাইতো হারাই দিশে ।

দেখলে তা’রেই আকুল হ’নু,—মান করি. সই, কিসে !



॥ ১৭ ॥

প্রস্থানং বলয়েঃ কৃতং প্রিয়সখৈরশ্রৈরজস্রং গতং
 প্রত্যা ন ক্ষণমাসিতং ব্যবসিতং চিন্তেন গন্তং পুরঃ ।
 যাতুং নিশ্চিতচেতসি প্রিয়তমে সর্বং সমং প্রস্তুতা
 গন্তব্যে সতি, জীবিত ! প্রিয়গুরুসার্থঃ কিমু ত্যজ্যতে

॥ ১৮ ॥

কাস্তে সাগসি শাপিতে প্রিয়সখীবেষ্মং বিধায়াগতে
 ভ্রাতৃত্যালিক্য নয়্য রহস্যমুদিতং তৎসঙ্গমাকাজ্জয়া ।
 মুক্ষে, ছকরমেতদিত্যতিতমামুদ্দামহাসং বলাদৃ
 অগ্নিগ্য় ছলিতাস্মি তেন কিতবেনাগ প্রদোষাগমে

॥ ১৯ ॥

গতে প্রেমাবন্ধে প্রণয়বহুমান্ বিগলিতে
 নিবৃন্তে সম্ভাবে জন ইব জনে গচ্ছতি পুরঃ ।
 তত্ৰংপ্রেক্ষ্যাংপ্রেক্ষ্য প্রিয়সখি গতাংস্তাংশ্চ দিবসান্
 জ্ঞানে কো হেতু দলতি শতধা যন্ন হৃদয়ম্ ॥



॥ ১৭ ॥

নাথ যবে, হায়, দূরে চ'লে যায়,
 বন্ধুরা ছোট্টে সাথে :
 বলয় খসিলো, অশ্রু ঝরিলো
 মোর ছু'টি আঁখিপাতে ।
 চিত্ত প্রথমে তারি পথ ধরে,
 ধৈর্য না রহে ক্ষণকাল তরে ;
 নিষ্ঠুর প্রাণ, প্রিয় সহযান
 ক'রছোনা কেন দ্বরাতে ?

॥ ১৮ ॥

হায়, লো সখি, তোর পোষাকে ধূর্ত এলো আঁধার সাঁঝে ;
 “তুই আজি মোর কান্ত হবি”—ব'লেই মরি দারুণ লাজে ।
 অটুহাসি ছুটলো মুখে তারি ;
 “কণ্ঠা সাজা”—কয় সে—“কঠিন ভারি !”
 চম্কে উঠে' যাই পালাতে, বাঁধলো জোরে বুকের মাঝে ॥

॥ ১৯ ॥

প্রেমের নিগড় টুটে যেইখনে—অনাবগ হয় দয়িত,—
 পথ মাঝে যথা কভু অচেনার উদাসীন ভাব নেহারি ।
 প্রাণসখি, জানি হৃদয় আমার কেন-যে যায়না বিদারি—
 অতীত সোহাগ স্মৃতির বাঁধনে আজো রয় বুঝি গ্রথিত ॥



॥ ২০ ॥

ইদং কৃষ্ণং কৃষ্ণং
 প্রিয়তম নহু শ্বেতমথ কং ;
 গমিষ্ঠ্যামো যামো
 ভবতু গমনেনাথ ভবতু ।
 পুরা যেনৈবং মে
 চিরমশ্রুত্বা চিত্তপদবী
 স এবাশ্রো জাতঃ
 সখি পরিচিতাঃ কস্ত পুরুষাঃ ॥

॥ ২১ ॥

চরণপতনং সখালাপা মনোহরচাটবঃ
 কৃশতরতনো গাঁঢ়াশ্লেষো হঠাৎ পরিচূষনম্ ।
 ইতি হি চপলো মানারন্তুস্তথাপি হি নোৎসহে
 হৃদয়দয়িতঃ কাস্তুঃ কামং কিমত্র করোম্যহম্ ॥





॥ ২০ ॥

“কর্সা ওটা-যে”—বলি বল্লভে,

“সত্যি তো তা’ই”—কয় ;

“উহ, কালো যেন”—ফের কই যবে,

সে-ও বলে—“নিশ্চয় !”

“চলো যাই এবে”—শুধালাম আমি,

“এখুনি”—হাঁকে সে ;

“কাজ নাই গিয়ে”—কহিলাম থামি’,

কয়—“থাক তবে”—হোসে ।

আগে যার ছিলো মোর মনোরণে

অনাগোনা অবিরল.

আজ সে-ই. সখি, চলে ভিন্ পথে ;

কে চেনে পুরুষে বন্ ?

॥ ১১ ॥

মান করি যদি,—প্রিয়তম তবে

পাঠাবে প্রথমে কোনো দূতিকায় ;

সেই সখী কতো চাটুবাণী ক’বে,

নিজ্ঞে এসে পরে চরণে লোটায় ।

প্রতি রোমকূপ চুমোয় শিহরে,

ক্লশ তহু মোর বাঁধে বাহুডোরে ;

চতুর দয়িত বশ করে চিত,—

মান ভোলা ছাড়া কী আছে উপায় !



॥ ২২ ॥

অহং তেনাহূতা কিমপি কথয়ামীতি বিজনে
 সমীপে চাসীনা সরসহৃদয়ত্বাদবহিতা ।
 ততঃ কর্ণোপাস্তে কিমপি বদত্যাশ্রায় বদনং
 গৃহীতা ধন্বিল্লৈ সখি স চ ময়া গাঢ়মথরে

॥ ২৩ ॥

জ্ঞভেদো গুণিতশ্চিরং নয়নয়ো—
 রভাস্তমামীলনং
 রোকুং শিক্ষিতমাদরেণ হসিতং
 মোনেহভিযোগঃ কৃতঃ ।
 ধৈর্যং কৰ্ত্তুমপি স্থিরীকৃতমিদং
 চেতঃ কপক্ষিণ্যয়া
 বন্ধো মানপরিগ্রহে পরিকরঃ
 সিদ্ধিস্থ দৈবে স্থিতা ॥





॥ ২২ ॥

“নিরালায় কথা ক’বো ছ’জনায়ে”—

এই ব’লে প্রিয় ডেকে নিয়ে যায়

নিরজন বনমাঝে ;

চপল তরুণ জানি তা’রে তাই

কাছে ব’সে খালি সাবধানে চাই,—

পাছে, সই, মরি লাজে

কি জানি কী কথা কয় কাণে কাণে,

আনন সুরভি খালি আশ্রাণে,—

কবরী জড়িয়ে ধরে ;

কিসে ছাড়া পাবো ভেবে নাহি পাই,—

চকিতে চিকণ দশন ফোটাই

শঠের ওষ্ঠাধরে ॥

॥ ২৩ ॥

প্রেমনিপুণা সখীর কাছে

মানের রীতি শেখা-ই আছে :

কপট রোষে বাঁকিয়ে ভুরু অল্প মুদিতে ঝাঁখি ;

শিখেছি আরো যতন ভরে

চাপিতে হাসি অধর ’পরে,

সময় বুঝে’ বিরস মুখে গভীর হ’য়ে থাকি ।

ধৈর্য ধরি’—ব্যাকুল চিত

করতে পারি শৃঙ্খলিত ;

• নাইকো ত্রুটি সাধনে মম,—সিদ্ধি আজিও বাকি



॥ ২৪ ॥

মুণ্ডোহয়ং সখি মূপ্যতামিতি গতঃ :

সখ্যন্ততোহনন্তরং

প্রেমাবেশিতয়া ময়া সরলয়া

অন্তং মুখং তদুখে ।

জ্ঞাতেহলীকনিমীলনে নয়নয়ো--

ধূতস্য রোমাঞ্চতো

লজ্জাসীনম তেন সাপ্যপহতা

তৎকালযোগৈঃ ক্রমৈঃ ॥

॥ ১৫ ॥

লোলৈ লোচনবারিভিঃ সশপথৈঃ

পাদপ্রণামৈঃ প্রিয়ৈ—

রহস্যস্তা বিনিবারয়ন্তি কৃপণাঃ

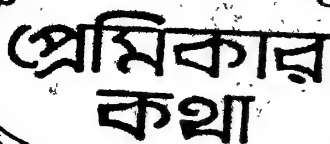
প্রাণেশ্বরং প্রস্থিতম্ ।

পুণ্যাহং ব্রজ মঙ্গলং সুদিবসঃ

প্রাতঃ প্রয়াতস্য তে

যৎস্নেহোচিতমীহিতং প্রিয় নঃ ।

ভগ্নির্গতঃ শ্রোতৃসি ॥



“তন্দ্রাকাতর বরটি এখন শয্যাতে, ভাই, পড়লো তুলে,—
আমরা পালাই”—কয় সখীজন, ছুটলো হাসির লহর তুলে’
চিন্তে আমার হর্ষ অপার, মুখটি রাখি নাথের বৃকে ;
চম্কে হেরি—অপ্সেতে তা’র জাগলো পুলক পরশ সুখে ।
ঘুমটা নেহাৎ মিথ্যা তবে—ভাবু আমি ঘোর শরমে ;
দূর্ত হেসে লোল পাটবে সেটাও হরণ ক’রলো ক্রমে ॥

প্রাণনাশ যবে, হায়, পরবাসে যেতে চায়,
অন্য নারীরা করে সৰুৰূপ আচরণঃ
শপথের বাণী কয়, ছুই চোখে ধারা বয়,
চরণ ধরিয়া তা'রে করে খালি নিবারণ ।
আমি কই—“প্রিয়তম, নাহি কোনো দুখ মম,
শুভ হোক তব দিন, মঙ্গলময় পথ !
শুন্বে অচিরে তুমি— ছাড়ি' এই মরভূমি
প্রিয়া নিজ প্রেমোচিত পুরাইবে মনোরথ !!



॥ १ ॥

ক প্রস্থিতাসি করভোর ঘনে নিশীথে ?
 প্রাণাধিকো বসতি যত্র জনঃ প্রিয়ো মে
 একাকিনী বত কপং ন বিভেষি বালে ?
 নমস্তু পুঙ্খিতশরো মদনঃ সহায়ঃ ॥

॥ ২ ॥

দন্তোহস্তাঃ প্রণয়স্থ্যৈব ভবতৈবেয়ং চিরং লালিতা
 দৈবাদদ্র কিল ইমেব কৃতবানস্তা নবং বিপ্রিয়ম্ ।
 মহ্যর্হঃসহ এব যাত্ৰাপশমং নো সাম্ব্বাদৈঃ স্ফুটং
 হে নিস্ত্রিংশ, বিমুক্তকণ্ঠকরণং তাবৎ সখী রোদিতু ।

॥ ৩ ॥

উরসি নিহিতস্তারো হারঃ কৃতা জঘনে ঘনে
 কলকলবতী কাঞ্চী পাদৌ রণমগ্নিনুপুরৌ ।
 প্রিয়মভিসরশ্চেবং সখি ত্রমাহতভিগ্গিমা
 যদি কিমধিকত্রাসোৎকম্পং দিশঃ সমুদ্বীক্সসে ॥



॥ ১ ॥

“কোথা যাস্, করভোরু, এ ঘোর নিশায় ?”

—“প্রাণাধিক প্রিয় মোর রয়েছে যেথায় ।”

“অল্লবয়সী তুই, নাই কিরে ডর ?”

—“সাথে, সই, চলে স্মর নিয়ে ফুলশর ।”

॥ ২ ॥

তুমি-ই সখীরে শিখালে পিরীতি,

গরবিণী হ’লো তোমারি আদরে ;

চপল প্রেমের এই কি গো রীতি,—

অবহেলা আজি মরম বিদরে ।

সাম্বনা বাণী বৃথা, হে নিষ্ঠুর,

ছঃসহ ছখ হয় কভু দূর ?

শুকরুণ রোলে কাঁছক্ বিরলে,—

দহনের জ্বালা যদি সে পাসরে !

॥ ৩ ॥

মুক্তাফলের নির্মিত হার বক্ষোমুকুল মুখর করে,

নিরুণ শুনি কাঞ্চীলতার উদ্ধত পীন জঘন ’পরে ।

রত্ননুপুর গুঞ্জে পা’য়,

ডিগ্গিম রব মর্ম মাতায় ;

উন্মথি’ দিক্ ষাও, সখি, ঠিক জন্তু দয়িত লইবে ব’রে ॥



॥ ४ ॥

दूरादुन्मुखमागते विवर्लितः
 संभ्रायिणि स्फारितः
 संश्लिष्यत्यरुणः गृहीतवसने
 कोपाङ्कितज्वलतम् ।
 मानिष्याश्चरणानतिव्यातिकरे
 बाष्पाद्गुर्णैर्गङ्गः
 चक्षुर्जातमाहो प्रपङ्कचतुरः
 छातागसि प्रेयसि ॥

॥ ५ ॥

चपलहृदये, किं सातन्त्र्यात् तथा गृहमागत—
 शरणपतितः प्रेमार्द्रार्द्रः प्रियः समुपेक्षितः
 तदिदमधुना यावज्जीवं निरन्तमुन्मोदयामि
 रुदितशरणा हर्षितानां सहस्र कृपां फलम् ॥

॥ ६ ॥

सन्त्येवात्र गृहे गृहे भूतयन्त्राः पृच्छ गङ्गाधुना
 प्रेयांसः प्रणमन्ति किं तव पुनर्दासो यथा वर्तते ।
 आश्रमोद्गोहिनि, हर्षनैः प्रणपितं कर्णेहनिशं मा कृथा—
 शिष्टमन्त्रेहरसा भवन्ति पुरुषा हृन्माभुवर्त्याः पुनः ॥



॥ ৪ ॥

বঞ্চক প্রিয় 'পরে
 সই যবে মান করে,
 আঁখি তা'র নানা রূপ ধরে নিরবধি :
 উৎসুক—দূরে গেলে,
 তির্যক্—কাছে এলে,
 আয়ত সে—প্রিয়তম কথা কয় যদি ;
 কুক্ষিত—হ্রোদাবেশে,
 রক্তিম—আশ্লেষে,
 বহায়—চরণ ছুঁলে—অশ্রু নদী ।

॥ ৫ ॥

শৈশ্বরমতি চপল সখি,—কাস্ত এলো কাছে ;
 কণ্ঠনা কথা—আদর যতোই ক'রলো চরণ ধ'রে ।
 অবুঝ রোষের কুফল জানি ভাগ্যে তোমার আছে—
 হর্ষ ভুলে' অশ্রুধারায় নাইবে জীবন ভ'রে !

॥ ৬ ॥

সব গৃহে আছে শুবতি রমণী,—জিজ্ঞাসা ক'রো যেয়ে—
 তুল্য তোমার সখী কোন্ ধনী বহ্নতপূজা পেয়ে ।
 হৃর্জন বাণী শুনে' নিরবধি আত্মরিপু-ই হবে ;
 প্রেম টুটে' যায় পুরুষের যদি, চায় সে নারীকে কবে !



॥ १ ॥

लिखन्नास्ते भूमिं बहिरवनतः प्राणदयितः
 निराहाराः सखाः सततक्रुदितोच्छूननयनाः ।
 परित्यक्तं सर्वं हसितपठितं पञ्जरशुकै—
 सुबावस्था चेयं विमृज, कठिने, मानमधुना ॥

॥ ८ ॥

विरहविषमः कानो वामस्तनूकुरुते तनुं
 दिवसगणनादक्ष्णायं व्यापेतघ्नो यमः ।
 त्वमपि वशगो मानव्याधे विचिंत्य नाथ हे
 किसलय मूढुर्जीवेदेवः कथं प्रमदाजनः

॥ ९ ॥

नार्यो मूढशठा हरन्ति रमणं तिष्ठन्ति नो वारिता—
 स्तुं किं ताम्यासि किंच रोदिषि मुधा तासां प्रियं मा कृथाः ।
 कान्तः केलिकुचिर्बुवा सहृदयस्तादृक्पतिः कातरे,
 किं न वर्षरकर्कशैः प्रियमन्तैराक्रम्य विक्रीयते ॥



॥ ৭ ॥

কুঞ্জ ছয়ারে কাস্ত নিয়ত অঙ্গে মাখিছে ধূলি,
 অশ্রুবিভল প্রাণসখী যতো ভুলেছে আহার স্নান ;
 পিঞ্জর মাঝে লুপ্তিত শুক কয়না শেখানো বুলি ;
 নিষ্ঠুরা, তব বক্ষেও ছুখ, ত্যজো এবে ঘোর মান !

॥ ৮ ॥

বিরহেতে কাম হ'য়ে অতি বাম
 স্নাতকুর তনু ক্ষীণতর করে ;
 কৃপাহীন যম হিসাবী বিষম—
 আয়ুর খাতাটি ল'য়ে খালি ঘোরে ।
 প্রিয়সখীপতি দৃঢ়কায় অতি,
 তবু যেন কাবু মানের দহনে ;
 ভাবো, মহাশয়, কচি কিশলয়
 অবলার প্রাণ বাঁচিবে কেমনে !

॥ ৯ ॥

অন্তঃকুটিলা কন্ঠারা বেঁধে ক'রলো হরণ বল্লভে ;
 সন্তাপ মিছে—ক'রবে কী কৈঁদে, দিচ্ছে পুলক সেইসবে
 কেলিরুচিমান্ কাস্ত তোমার,—
 নিত্য সে চায় নব উপচার ;
 হিংস্র প্রথায় আক্রমি' তায় বন্দী করিলে—জয় তবে !



॥ १० ॥

অনালোচ্য প্রেমণঃ পরিণতিমনাদৃত্য মুহুদ—

স্বয়াকাণ্ডে মানঃ কিমিতি সরলে সম্প্রতি কৃতঃ

সমাকৃষ্টা হেতে প্রলয়দহনোদ্ধাস্থরশিখাঃ

স্বহস্তেনাক্ষারাস্তদলমধুনারণ্যরুদিতৈঃ ॥

॥ ১১ ॥

শ্রুটু হৃদয়ং কামঃ কামং করোতু তথুং তথুং

ন সখি, চপলপ্রেমণা কার্যং পুনর্দয়িতেন মে

ইতি সরভসং মানাবেশাজুদীর্ঘ বচস্তয়া

রমণপদবী সারঙ্গাক্ষ্যা নিরস্তুরমীক্ষিতা ॥

॥ ১২ ॥

মুঞ্জে, মুক্ততয়ৈবনেতুমখিলঃ কাপঃ কিমারভ্যাতে

মানং ধংস্ব ধৃতিং বধান ঋজুতাং দূরে কুরু প্রেয়সি ।

সুখ্যেবং প্রতিবোধিতা প্রতিবচো মামাহ ভীতাননা

নীচৈঃ শংস হৃদি স্থিতো হি নহু মে প্রাণেশ্বরঃ ভ্রোহৃতি ॥



॥ ১০ ॥

গ্রাহ না করি' প্রিয় সখীজনে
 মাত্লে প্রণয়ে কিতবের সনে ;
 ঘটবার যাহা ঘটিলো এখনে,—
 মান'করো, সখি, পিছে !
 জ্বাল্লে আগুন আপনার হাতে,
 কাম্যক বন ব্যাপ্ত শিখাতে ;
 অঙ্গার ঘেঁটে পুড়্ছো যে তাতে,—
 ক্রন্দন আজি মিছে ॥

॥ ১১ ॥

“শীর্ণ করুক্ কাম তনু মোর—
 মর্ম টুটাক্ ইচ্ছামতন ;
 চঞ্চলমতি কাস্ত কঠোর,—
 চাইনাকো তা'র সঙ্গে মিলন !”
 —এইমতো সখী কইলো রভসে,
 অঙ্গ কাঁপিলো নানাবেশ-রোমে ;
 কিন্তু চকিতে নেহারি—আঁখিতে
 বল্লভ লাগি' মুহু আবাহন ॥

॥ ১২ ॥

কইলু তা'রে—“হিত যদি চাও, অবোধ শিশুর স্বভাব তোলো !
 ধৈর্য ধ'রে মান ক'রে যাও, সহজ কথা শিকিয়ে তোলো !”
 তাইনা শুনে' ত্রস্ত চোখে
 চাইলো সখী—কয় পলকে :
 “কাস্ত বুকে,—আমায় বাঁচাও, ব'ল্বে যা', ভাই,—আস্তে ব'লো” ॥



॥ १७ ॥

উৎকম্পা হৃদয়ে স্থলন্তি বচনান্যাবেগলোলং মনো
 গাত্রং সীদতি চক্ষুরশ্রকলুমং চিস্তা মুখং শুষ্কতি ।
 যশৈশ্বা সখি পূর্বরঙ্গরচনা মানঃ স মুক্তশ্রয়া
 বন্দ্যাস্তা অপি যোষিতঃ ক্ষিতিতলে যাসাময়ং সম্মতঃ ॥

॥ ১৪ ॥

দৃষ্টঃ কাতরনেত্রয়া চিরতরং বন্ধাজ্জলিং যাচিতঃ
 পশ্চাদং শুকপল্লবেন বিধতো নির্বাজমালিক্রিতঃ ।
 ইত্যাক্ষিপা যদা সমস্তমঘ্রণো গন্তং প্রবৃত্তঃ শঠঃ
 পূর্বং প্রাণপরিগ্রহো দয়িতয়া মুক্তস্ততো বল্লভঃ ॥

॥ ১৫ ॥

অচ্ছিন্নং নয়নানু বন্ধুষু কৃতং
 চিস্তা গুরুষপিতা ;
 দন্তং দৈন্যমশেষতঃ পরিক্রমে
 তাপঃ সখীষ্মাহিতঃ ।
 অথ স্বঃ পরনিবৃতিং ভজতি সা
 স্বাসৈঃ পরং খিচ্ছতে ;
 বিত্ৰকো ভব বিপ্রযোগজনিতং
 দুঃখং বিভক্তং তয়া ॥



॥ ১৩ ॥

উদ্বেগ চিতে, বাক্য জড়ানো, কম্পিত সদা বুক ;
 ক্লান্তি তনুতে, অশ্রু নয়নে, চিন্তাবিরস মুখ :—
 এইরূপ যার নানা উপচার,
 সেই মান, সখি, ছাড়লে এবার ;
 কিন্তু বালা-ও বন্দ্য জগতে—মান ভ'জে যার সুখ ॥

॥ ১৪ ॥

পূর্বে তাকিয়ে কাতর নয়নে জোড় হাতে করে অহুনয়,
 তারপরে তা'রে জড়ায় বসনে—লাজ ভুলে' তা'র বুকে রয় ।
 তুচ্ছ করিয়া সব কিছু যবে
 চায় চ'লে যেতে কান্ত নীরবে,—
 ভাবলো—“প্রথমে ছাড়'বো জীবনে, পশ্চাতে প্রিয় ছরাশয় !”

॥ ১৫ ॥

ভাবনা কিসের, প্রেমিক কিতব,—
 সুখে থাকো নিজ ঘরে ;
 বিচ্ছেদ দুখ কান্তার তব
 নিলো সবে ভাগ ক'রে ।
 চিন্তাকাতর মাতাপিতা তারি,
 আত্মীয় যারা মোছে আশিবারি,
 মর্মবেদনা সখীগণ সহে,
 দৈন্যবিধুর পরিজন রহে ;
 ক্ষীণ তনু তা'র হয় ক্ষীণতম,
 নিঃশ্বাস বহে জোরে ।
 আজ কিবা কাল প্রাণসখী মম
 মুক্তিকে বুঝি বরে !



॥ ১ ॥

প্রিয়কৃতপটন্তেয়ত্রীড়াবিড়ম্বনবিহ্বলাং
 কিমপি করুণালাপাং তদ্বীমুদীক্ষ্য সসম্ভ্রমম্ ।
 অপি বিগলিতে স্কন্ধাবরে গতে সুরতাহবে
 ত্রিভুবনমহাধরী স্থানে যাবর্তত মন্থতঃ ॥

॥ ২ ॥

বালে নাথ বিমুখ মানিনি রুমং
 রুমানয়া কিং কৃতং
 খেদোহস্মাসু ন মেহপরাধ্যতি ভবান্
 সর্বোহপরাধা ময়ি ।
 তৎ কিং রোদিষি গদগদেন বচসা
 কস্তাগ্রতো রুগতে
 নম্বেতন্মম কা তবাস্মি দয়িতা
 নাস্মীত্যতো রুগতে ॥

॥ ৩ ॥

আলম্ব্যাক্ষনবাটিকাপরিসরে চূতক্রমে মঞ্জরীং
 সর্পৎসাম্পরাগলম্পটরটম্ স্কাঙ্কনাশোভিনীম্ ।
 মন্যে স্বাং তনুমুত্তরীয়শকলেনাচ্ছাচ্চ বালা স্মুরৎ-
 কণ্ঠধ্বাননিরোধকম্পিতকুচস্বাসোদগমা রোদিতি ॥



॥ ১ ॥

লীলারণ শেষে শিবির উষারি' চ'লে যায় সেনাপতি,
 বিহ্বলা বালা চায় সৰুৰূপ নয়নে ;
 ফুলধনু হাতে এলো পিছে তারি মহাবীর রতিপতি,—
 সম্মুখে হেরি' যায় ফিরে দ্রুত চরণে ।

॥ ২ ॥

“মুন্দরি !” “নাথ !” “ভুলবে না রোষ ?”
 “ক'রহু কী-ই বা রোষের আমি ?”
 “চাই ক্ষমা আজ”, “তোমার কী দোষ ?
 সব অপরাধ আমার, স্বামী !”
 “কাঁদছো যে তবে”, “কাহার সমুখে ?”
 “এইতো আমার”, “কে হই আমি ?”
 “কান্তা না তুমি ?” “নই—সেই ছুখে
 কাঁদছি এখন দিবসযামী !”

॥ ৩ ॥

আব্রবিটপী প্রাক্ষণপাশে হ'য়েছে মঞ্জরিত,
 ভৃঙ্গযুবারা গুঞ্জন করে পরাগের লোভে মাতি ;
 মর্মমুকুল অংকুবাসে করিয়া আচ্ছাদিত,
 কম্পিতা বালা কাঁদিছে অঝোরে—আজো মেলে নাই সাথী !



॥ ৪ ॥

হারো জলার্দ্রবসনং নলিনীদলানি
প্রালেয়শীকরমুচস্তুহিনাং শুভাসঃ ।
যশ্চোক্ষনানি সরসানি চ চন্দনানি
নির্বাণমেম্মতি কথং স মনোভবাগ্নিঃ ॥

॥ ৫ ॥

দৃষ্টেকাসনসংস্থিতে প্রিয়তমে পশ্চাচ্ছপেতাদরা-
দেকস্তা নয়নে নিমীল্য বিহিতক্ৰীড়াশুবক্ষচ্ছলঃ ।
ঐষদ্বক্রিতকন্ধরঃ সপুলকঃ প্রেমোল্লসন্মানসা-
মন্তুর্হাসলসংকপোলফলকাং মূর্তোহপরাং চুম্বতি ॥

॥ ৬ ॥

উরুদ্বয়ং যুগদৃশঃ কদলস্ত কাণ্ডৌ
মধ্যং চ বেদিরতুলং স্তনযুগ্মমস্ত্যঃ ।
লাবণ্যবারিপরিশুরিতশাতকুম্ভ-
কুন্তৌ মনোজনপতেরভিষেচনায় ॥

॥ ৭ ॥

সুতনু, জহিহি মোনং পশ্য পাদানতং মাং
ন খলু তব কদাচিৎ কোপ এবংবিধোহুৎসাহঃ ।
ইতি নিগদতি নাথে তির্যগাঙ্গীলিতাক্ষ্যা
নয়নজলমনল্লঃ মুক্তমুক্তং ন কিঞ্চিৎ ॥



॥ ৪ ॥

সিক্ত বসন আর মোক্তিকে গড়া হার,
পদ্মের দলরাশি, চন্দ্রিকা হিমাসার,
চন্দন রস যার ইন্ধন অশ্বখন,—
নির্বাণ কিসে পাবে সেই কাম-হতাশন !

॥ ৫ ॥

একাসনে বসি' ছুই প্রাণসখী ক'রছিলো কানাকানি ;
সেথা এসে প্রিয় কয় প্রথমারে—“আজি খেলা হবে জানি ।”
প্রথম তরুণী তবে বোজে ছুই চোখ,
দ্বিতীয়ার মনে হাসি—কপোলে পুলক ;
বাঁকিয়ে গ্রীবাটি শঠ প্রেমাবেগে চুমে তারি মুখখানি ॥

॥ ৬ ॥

কদলীযুগল রোপে উরুতে যতনে,
মাঝখানে চারু বেদী রচে ছুই স্তনে ;
লাবণি বারিতে ভরা শ্রোণীর কলসী,—
মনসিজে অভিষেক করিবে রূপসী ।

॥ ৭ ॥

“সুন্দরি, ত্যজো মান,—পদতলে প্রিয় তব ;
নিষ্ঠুর এই রোষ হেরি আজি অভিনব !”
কাস্তুর কথা শুনে' চায় বালা ঝাঁখি মেলি ;
ওষ্ঠেতে ভাষা নেই—চোখে জল করে কেলি ॥



॥ ৮ ॥

লাঙ্কালক্ষ ললাটপট্টমভিতঃ কেয়ুরমুদ্রা গলে
 বক্ত্রে কঙ্কলকালিমা নয়নযোস্তাস্বলরাগোহপরঃ .
 দৃষ্ট্বা কোপবিধায়ি মণ্ডনমিদং প্রাতশ্চিরং প্রেয়সো
 লীলাতামরসোদরে যুগদৃশঃ স্বাসাঃ সমাপ্তিং গতাঃ ॥

॥ ৯ ॥

আয়াতে দয়িতে মনোরথশতৈ-
 নীহা কথঞ্চিদ্ দিনং
 বৈদক্ষ্যাপগমাজ্জড়ে পরিভ্রুনে
 দীর্ঘাং কথাং কুৰ্বতি ।
 দষ্টামীত্যভিধায় সত্তরপদং
 ব্যাধুয় চীনাং শুকং
 তয়ঙ্গ্যা রতিকাতরেণ মনসা
 নীতঃ প্রদীপঃ শমম্ ॥

॥ ১০ ॥

দেশৈরন্তরিতা শতৈশ্চ সরিতামুর্বাভূতাং কাননৈ-
 যত্নেনাপি ন যাতি লোচনপথং কাস্তেতি জ্ঞানমপি
 উদগ্রীবশ্চরণার্ধরুদ্ধবসুধঃ প্রোন্মজ্য সাত্রে দৃশৌ
 তামাশাং পথিকস্তথাপি কিমপি ধ্যায়ন্ পুনর্বাঙ্কতে ।



॥ ৮ ॥

কণ্ঠে বিরাজে কঙ্কণদাগ, লাক্ষাশোণিমা কপালে ;
 তন্দ্রালু চোখে তানুলরাগ, অঞ্জনলেখা হৃ'গালে :—
 এই সাজে প্রিয় আসিলে প্রভাতে,
 কেলি কুবলয় নেয় বালা হাতে ;
 রুপ্ত ছত্যাশে উষ্ণ নিশাস শুদ্ধ করিলো মৃণালে !

॥ ৯ ॥

কামনার ধন বধুর দয়িত
 বহুদিন পরে ফিরিলে ঘরে,
 মুঢ় পরিজন জিজ্ঞাসে তায়
 প্রবাসের কথা প্রহর ধ'রে ।
 অঙ্গের বাস করি' আলুলিত,
 “কী জানি হঠাৎ দংশিলো মোরে !”
 ফুকারি' যুবতি প্রদীপ নেবায় ;
 হিয়া জরজর মদন জ্বরে ॥

॥ ১০ ॥

শতেক দেশের ব্যবধানে রয় প্রবাসীর প্রাণপ্রিয়া,
 গিরী নদী আর তরু সারিসারি দৃষ্টি ব্যাহত করে ;
 তবু সে অবুঝ উদ্‌গ্রীব হয় পদাগ্রে ভর দিয়া,
 হেরিতে আবার মুখখানি তারি,—চক্ষু সলিল ঝরে !



॥ ১১ ॥

কচিং তামূলকৃতঃ কচিদগুরুপঙ্কাক্ষমলিনঃ
 কচিচ্চূর্ণোদগারী কচিদপি চ সালকৃতকপদঃ ।
 বলীভঙ্গাভোগৈরলকপতিতৈঃ শীর্ণকুশুমৈঃ
 জ্রিয়োঃ নানাবস্তুং প্রণয়তি রতং প্রচ্ছদপটং ॥

॥ ১২ ॥

সন্দোষ্টেহধরপল্লাবে সচকিতং হস্তাগ্রমাধুষতী
 মা মা মুঞ্চ শঠেতি কোপবচনৈরানতিতজ্জলতা ।
 সীংকারাঙ্কিতলোচনা সরভসং যৈশ্চুস্বিতা মানিনী
 প্রাপ্তং তৈরমৃতং শ্রমায় মথিতো মূঢ়ৈঃ সুরৈঃ সাগরঃ ॥

॥ ১৩ ॥

লীলাতামরসাহতোহনুবনিতানিঃশব্দদষ্টাধরঃ
 কশিচং কেসরদুস্মিতেক্ষণ ইব ব্যামীল্য নেত্রে স্থিতঃ ।
 মুক্কা কুড্‌মলিতানেন্দু দদতী বায়ুং স্থিতা তত্র সা
 ভ্রাস্ত্র্যা ধূর্ততয়াহথবা নতিমূতে তেনানিশং চুস্বিতা ॥



॥ ১১ ॥

তদ্বীর মানা চিরু ধরে শয্যাবরণ বস্ত্রখানি :—

| | |
|------------|---------------|
| কঙ্কররেণু, | আলতার দাগ, |
| কপূর চূর, | তাম্বুল রাগ ; |
| কুণ্ডল বরা | শীর্ণ কুমুম, |
| আস্তর বৃকে | উর্মির ধুম ; |

সন্ধানী কয় হাস্য ক'রে—“নর্মরীতির মর্মজানি !”

॥ ১২ ॥

উচ্চকিত হস্ত নাড়ে দষ্ট হ'য়ে রক্তিম অধরে,
 “মুক্ত করো, ধূর্ত, মোরে”—ক্রন্দস্বরে কয় সুত্র যবে ;
 দৃষ্টি হেরি' কান্ত তবু চুম্ব যদি—অমৃত সে লভে ;
 মুখ' যতো স্বর্গবাসী শ্রান্তি লাগি' মন্স্থিলো সাগরে !

॥ ১৩ ॥

দংশিলো অধরে তা'র অপর নায়িকা,
 নিক্ষেপ করিলো চোখে কমলকলিকা ;
 আরক্ত নয়নে যুবা এলো প্রিয়া পাশে ।
 মার্জনা না চেয়ে তা'কে চূমে বারবার ;
 মুক্কা বিরহিনী ভাবে দোষ বুঝি তা'র,
 আখিতে ফুৎকার দিলো—শঠ মৃচ্ হাসে ।



॥ ১৪ ॥

বরমসৌ দিবসো ন পুনর্নিশা
 নহু নিশৈব বরং ন পুনর্দিনম্
 উভয়মেতদপি ব্রজতু ক্ষয়ং
 প্রিয়তমেন ন যত্র সমাগমঃ ॥

॥ ১৫ ॥

পত্রং ন শ্রবণেহস্তি বাষ্পগুরুণো ন নেত্রয়োঃ কঙ্কলং
 রাগঃ পূর্ব ইবাধরে চরণয়োস্তথ্যা ন চালকৃতকঃ ।
 বার্তোচ্ছিত্তিস্থি নিষ্ঠুরেতি ভবতা মিথ্যৈব সম্ভাব্যতে
 সা লেখং লিখতু চ্যাতোপকরণা ন্যায়েন কেনাধুনা ।

॥ ১৬ ॥

অঙ্গং চন্দনপাণ্ডু পল্লবমৃদুস্তাস্মূলতাত্রোহধরো
 ধারায়ন্তজলাভিষেককলুষে ধৌতাজ্জনে লোচনৈঃ ।
 অন্তঃপুষ্পমুগন্ধিরাজিকবরী সর্বাঙ্গলগ্নাস্বরং
 কাস্তানানং কমনীয়তাং বিদধতে গ্রীষ্মেহপরাহুগমে ॥



॥ ১৪ ॥

কেহ বলে—“ভালো দিবসের আলো”,
 কেউ কয়—“না না, চারু শশিলেখা।”
 তৃতীয়া জানালো—“দৌহে ঘোর কালো—
 না পাই যদি গো দয়িতের দেখা !”

॥ ১৫ ॥

| | |
|--------------------|---------------------|
| কর্ণে সে পরে নাই | পর্ণের কুণ্ডল, |
| অশ্রুতে মুছে' গেছে | চক্ষের কজ্জল ; |
| ওষ্ঠ অধরে কোথা | তাম্বুল লাঞ্জন, |
| পাণুর পদে ভোলে | লাক্ষার রঞ্জন। |
| হুর্জন-কথা শুনি | কাস্তা যে নিষ্ঠুর, |
| সম্ভাষণেতে আজি | মান' নাহি হয় দূর ; |
| অঙ্গের শোভা ছিলো | প্রেমলিপি সম্ভার, |
| তাই নেই—কিসে তবে | মর্ম জানায় তা'র ! |

॥ ১৬ ॥

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| চিত্রিত দেহে চন্দন রেখা, | সজ্জ নাহিয়া যজ্ঞধারায়, |
| অঙ্কিতে নাই কজ্জল লেখা, | পুষ্পমালিকা বন্ধ কেশে' |
| চিঞ্চণ বাস অঙ্গের সাজে, | তাম্বুল সেবি, মিষ্টি হেসে,— |
| কাস্তা আসিলে গ্রীষ্মের সাঁঝে, | —কান্তি সবার চোখ বলসায় |



॥ ১৭ ॥

দম্পত্যো নিশি জল্পতো গৃহভুক্তেনাকবিতং যদ্বচ-
 স্তং প্রাত গুরুসন্নিধৌ নিগদতঃ শ্রুত্বৈব তারং বধূঃ ।
 কর্ণালম্বিতপদ্মরাগশকলং বিচ্যুত চক্ষুঃ পুরো
 ব্রীড়ার্তা প্রকরোতি দাড়িমফলবাজেন বায়ব্ধনম্ ॥

॥ ১৮ ॥

হং মুক্কাফি বিনৈব কপুলিকয়া ধংসে মনোহাঙ্গিণীঃ
 লক্ষ্মীমিত্যাভিপায়িনি প্রিয়তমে তদ্বাটিকাসম্পূৰ্ণা !
 শয্যোপাস্ত্রনিবিষ্টসম্মিতসখীনেত্রোৎসবানন্দিনী
 নির্যাতঃ শনকৈরলীকবচনোপচ্যাসমালীজনঃ ॥





॥ ১৭ ॥

লাজুক বধু সকল বাধা ভুলে’

বরকে ডাকে আদর ক’রে রাতে ;

তাই শুনে’ শুক খাঁচায় গলা খুলে’

নতুন বুলি শোনায় মাকে প্রাতে ।

ভরায় বধু খাঁচার পানে ছোটে,

ভুলের প্রবাল গোঁজে পাখীর ঠোটে ;

কইলো হেসে ঘোমটা মাথায় তুলে’—

“ডালিমদানা চায় খেতে মোর হাতে” !

॥ ১৮ ॥

কাস্তু ছুঁয়ে অঞ্চলে তা’র

কইলো—“দাসের এই নিবেদন :—

কপুলিকা চাইনে তোমার,—

ক’রবো তহুর রূপ দরশন !”

কক্ষে ছিলো সঙ্গিনীগণ,

লজ্জাহীনের শুন্লো ভাষণ ;

শয্যাকোণে দেখলো সখীর

চক্ষে হাসির লোল আবাহন ;

বাইরে যেতে সবাই অধীর,—

দরজা পানে ছুটলো তখন ॥



॥ ১৯ ॥

করকিসলয়ঃ ধূহা ধূহা বিমার্গতি বাসসী
 ক্ষিপতি সূমনো মালাশেষং প্রদীপশিখাং প্রতি ।
 স্থগয়তি মুহুঃ পতুর্নেত্রে বিহস্তু সমাকুলা
 সুরতবিরতা রম্যা তস্মী মুহুমুহুরীক্ষতে ॥

॥ ২০ ॥

প্রযচ্ছাহারং মে যদি তব রহোবৃত্তমখিলং
 ময়া বাচ্যং নোচ্চৈরিতি গৃহশুকে জল্পতি শনৈঃ ।
 বধুবক্তঃ ব্রীড়াভরনমিতমন্তুবিহসিতং
 হরত্যাৰ্থোঽশ্লীলললিনমনিলাবজ্রিতমিব ॥

॥ ২১ ॥

নীহোচ্চৈবিক্ষিপন্তঃ কৃততুহিনকণাসারসঙ্গান্ পরাগা
 নামোদানন্দিতালীনতিতরসুরভীন্ ভূরিশো দিঙ্ মুখেষু ।
 এতে তে কুকুমাক্তনকলশভরাশ্ফালনাচ্ছলন্তঃ
 পীড়া সীংকারিবক্ত্রং হরিণশিশুদৃশাং হৈমনা বাস্তি বাতাঃ ।

॥ ২২ ॥

তদ্যঙ্গ্য গুরুসন্নিধৌ নয়নযোৰ্গদারি সংস্তুম্ভিতং
 তেনাস্তর্গলিতেন মন্যপশিখা সিন্তো বিরোগোক্তবঃ ।
 মন্যো তস্ম নিরস্ত্রমানকিরণশ্চৈষা মুখেনোদগতা
 স্বাসায়াসসমাকুলালিসরণিব্যাঞ্জন ধুমাবলী ॥



॥ ১৯ ॥

করকিশলয় বিধূন্নিত করি' ত্রীড়াকুল চারু বালা
কেলিশেষে খোঁজে স্থলিত বসন বিছানার চারিদিকে ;
প্রদীপের শিখা নিভা'তে ছুড়িলো দলিত কুসুমমালা,
চুমোয় আবারি' পতির নয়ন হেসে চায় অনিমিখে ।

॥ ২০ ॥

গৃহশুক কহে—“পেট ভ'রে আজি পাওনা আমার থাওয়া,
নইলে তোমার গোপন কথাটি ঘোষিবো তার স্বরে !”
ভূনি' নববধূ চাপাহাসিভরা মুখ লাজে নত করে,—
আখো বিকাসিত নলিনীকে যেন কাপায় পাগল হাওয়া !

॥ ২১ ॥

ফুৎকার দিয়ে মদিরনয়না চেলীর আঁচল গুঁথে মোছে,—
পুষ্পপরাগ সম কুমকুম কুচকলসের প্রান্তে ঝরে ;
অঞ্চল চুমি' হেমন্ত বায়ু হিমানীর জাল তুর্ণ রচে ;
মুগ্ধ মধুপ ধাইলে রভসে—তাড়ায় কেমনে ক্রান্ত করে !

॥ ২২ ॥

তথা কিশোরী প্রণয়ে মজিয়া বিরহের দুখে জলে,—
অশ্রুর ধারা গুরুজন ভয়ে রোধিলো নয়নদ্বারে ;
অন্তর মাঝে মদনের শিখা বাষ্প করিলো জলে,—
তাইতো কেবলি ভোমরা-মাতানো সুরভি নিশাস ছাড়ে !



॥ ২৩ ॥

একত্রাসনসংস্থিতিঃ পরিস্রতা প্রত্যাঙ্গমাদুরত-
 স্তাশ্রুলাহরণচ্ছলেন রভসাল্পেষোহপি সংবিস্মিতঃ ।
 আলাপোহপি ন মিশ্রিতঃ পরিজনং ব্যাপারয়ন্ত্যস্তিকে
 কাস্তং প্রত্যাচারতচ্চতুরয়া কোপঃ কৃতার্থীকৃতঃ ॥

॥ ২৪ ॥

পটালগে পতেগৌ নময়তি মুখং জাতবিনয়া
 হঠাল্পেষং বাঙ্গত্যাপহরতি গাত্রাণি নিভৃতম্ ।
 ন শক্নোত্যাখ্যাতুং স্মিতমুখসখীদত্তনয়না
 হ্রিয়া তাম্যত্যন্তঃ প্রথমপরিহাসে নববধুঃ ॥

॥ ২৫ ॥

শ্লিষ্টঃ কণ্ঠে কিমিতি ন গয়া
 মূঢ়য়া প্রাণনাথ—
 শ্চুদ্রত্যস্মিন্ বদনবিনতিঃ
 কিং কৃতা কিং ন দৃষ্টঃ ।
 নোক্তঃ কস্মাদিতি নববধু-
 চেষ্টিতং চিস্তয়ন্তী
 পশ্চাস্তাপং বহতি তরুণী
 প্রেমি জাতে রসজ্জা ॥



॥ ২৩ ॥

প্রিয়কে হেরিলে উঠে' আনে ডাকি'—
 বসিতে দেয়না নিজাসন মাঝে ;
 জড়ায়ে ধরিতে ফাঁক পাবে নাকি ?
 বাটা খুঁজে এনে ব'সে পাণ সাজে ।
 পরিজন ঘরে আছে এই ছলে
 দয়িতের সাথে কথা-ও না বলে ;
 নানা ভাবে তা'রে দিয়ে তাই ফাঁকি
 চতুরা পুরায় মানবাসনা যে !

॥ ২৪ ॥

বরটি যখন আঁচল টানে, কুচিভ্রতা মুখ নামালো,—
 আলিঙ্গনের ইচ্ছা জেনে চেলীর ভাঁজে বুক লুকা'লো ;
 সখীরা সব তাকিয়ে আছে, কয়না কথা—দেয়না মধু ;
 প্রথম পরিহাসে ব্যাকুল লজ্জাকাতর নূতন বধু ।

॥ ২৫ ॥

সস্তাপ করে প্রেমপটু নারী
 ভাবি' নিজ ভুল নববধুরূপে :—
 “বল্লভ যবে চুম্বন মাগে,
 বঞ্চিত বুঝি করেছিহু ছলে ;
 আশ্লেষ কভু করিনি সোহাগে
 বন্ধ মাঝারে কিবা তারি গলে ,
 মৌন রহিহু সঙ্কোচে ভারি—
 যখন শোনাতে স্তুতি চূপে চূপে !



॥ ১৬ ॥

চরণপতনপ্রত্যাখ্যানপ্রসাদপরাঙ্মুখে
 নিভৃতকিতবাচারেতুাজ্ঞে কৃষা পরুশীকৃতে
 ব্রজতি রমণে নিঃশ্রোষ্টৈঃ স্তনাপিতহস্তয়া
 নয়নসলিলচ্ছয়া দৃষ্টিঃ সখীষু নিপাতিতা ॥

॥ ১৭ ॥

পীতস্বষারকিরণো নদুনৈব সাধম্
 অমৃতঃ প্রবিশ্য চমকপ্রতিবিন্দবর্তী ।
 মানাকরং ননসি মানবর্তীজনস্র
 নুনঃ বিভেদ যদসৌ প্রসসাদ সত্ত্বঃ ॥

॥ ২৮ ॥

রানাপাং রমণীয়বস্ত্র শশিনঃ স্বেদোদবিন্দুপ্লুতো
 ব্যালোলামলকাবলীং প্রচলয়ংচ্ছ্বনু নিতম্বাংসুকম্
 প্রাতর্বাতি মধৌ বিকৃষ্টবিকসত্রাজীবরাজীরজো-
 জ্বালামোদমনোহরো রতিরসগ্নানিং হরস্মারুতঃ ॥



॥ ২৬ ॥

পদযুগতলে লুটিয়া দয়িত করেছিলো কতো অনু নয়,
 তরুণী कहিলো পরুষ বাচনে—“শঠাচার তুমি অতিশয় !”
 চ’লে গেলো যুবা,—নিঃশ্বসি’ বালা চেপে ধরে হাতে ছই স্তন ;
 ঐখিলোবে ভাসি’ দেখে চেয়ে আছে অনিমিখে তার সখীগণ ॥

॥ ২৭ ॥

| | |
|----------------------|--------------|
| মধুর পাত্রে | শিশির রাত্রে |
| পশিলো চাঁদের কায়া ; | |
| পিইয়া রঙ্গে | সুরার সঙ্গে |
| হাসিলো কিতবজায়া । | |
| শুধিয়া মর্ম— | শিখায়ে নর্ম |
| হরে শলী মানছায়া । | |

॥ ২৮ ॥

মন্দমধুর মলয় বায়ুর মধুভোরে ভারি তাড়া :—
 রক্ত রাজীব পরাগ ছড়াবে লীলানিলয়ের দোরে ।
 তবী মুখের ঘামটি মুছায়ে, কুন্তলে দিয়ে নাড়া—
 মন্থন বাস আলগোছে চুমি’ কেলি অবসাদ হরে ॥



॥ ২৯ ॥

সালক্তকং শতদলাধিককান্তিরমাং
 রাত্রৌ স্বধামনিকরারুণনুপুরাক্ষম্ ।
 ক্ষিপ্তং ভূশং কুপিতয়া তরলায়তাক্ষ্য।
 সৌভাগ্যচিহ্নমিব মুগ্ধি পদং বিরেজে ॥

॥ ৩০ ॥

অসঙ্কতো নায়ং ন চ খলু গুণৈরেষ রহিতঃ
 প্রিয়ো মুক্তাহারস্তব চরণমূলে নিপতিতঃ ।
 গৃহাণেমং মুক্কে ব্রজতু নিজকণ্ঠপ্রণয়িতা—
 মুপারো নাস্ত্যন্যস্তব হৃদয়সম্ভাপশমনে ।

॥ ৩১ ॥

নাস্ত্যঃপ্রবেশমরুণদ্বিমুখী ন চাসী
 দাচষ্টে রোষপরুমাণি ন চাক্ষরাণি ।
 সা কেবলং সরলপদ্মভিরক্ষিপাতৈঃ
 কাস্ত্যং বিলোকিতবতী জননির্বিশেষম্ ॥

॥ ৩২ ॥

একস্মিন্ শয়নে পরাঙ্ মুখতয়া বীতোত্তরং তাম্যতো—
 রম্যোন্ম্যং হৃদয়স্থিতেহপ্যতুনয়ে সংরক্ষতো পৌরবম্ ।
 দম্পত্যোঃ শনৈকৈরপাঙ্গবলনাদিত্রীভবচ্ছক্ষুষো-
 ভগ্নো মানকলিঃ সহাসরভসং ব্যাবৃন্তকণ্ঠগ্রহঃ ॥



॥ ২৯ ॥

তরুণীর চারু রাতুল চরণ হেরি, শতদল রাঙা হয় লাজে,
নিশায় গৃহের চারিভিতে কতো নূপুরশোভিত পদছাপ রাজে ।
নিদারুণ রোষে তরলিত-আঁখি দয়িতের পানে সে-চরণ হানে ;
ফুটিলো ললাটে কমলার কৃপা—মধুর হাসিয়া প্রিয়তম মানে ॥

॥ ৩০ ॥

ছষ্ট এ নয় কভু—নয় গুণরহিত,—
মুক্তার প্রিয়হার লুপ্তিত চরণে ;
কণ্ঠেতে পাক শোভা আজ নব দয়িত,—
বন্ধের তাপ তবে ঘুচবে গো ললনে !

॥ ৩১ ॥

অপরাধী প্রিয় আসিতে চাহিলো ঘরে ,
বিরহিণী তা'কে বারণ না করে,—
কহেনা প্রকম্ব বাণী ।

সাধারণ কেহ পশে তা'র গৃহে যবে,
তেমনি চতুরা দাঁড়ালো নীরবে—

সহজ চাহনি হানি' ॥

॥ ৩২ ॥

শয্যাশয়ান দম্পতি ছিলো
অস্তুরে আছে স্নিগ্ধ আকৃতি—
বন্ধিম দিঠি হান্‌লো উভয়ে,
ভাঙ'লো মানের দম্ব রভসে,

মর্মের তাপে মুহমান,—
রক্ষিবে তবু আত্মমান ।
মিল্লো চকিতে তাই যখন,—
আগ্নেসে লীন হয় হৃৎজন ॥



॥ ৩৩ ॥

একস্মিন্ শয়নে বিপক্ষরমণী নামগ্রাহে মুঞ্চয়া
 সতঃ কোপপরাড্ মুখং গ্রপিতয়া চাটুনি কুর্বন্নপি ।
 আবেগাবধীরিতঃ প্রিয়তমস্তুফীং স্থিতস্তৎক্ষণা
 ন্মা ভৃগুান ইবেত্যমন্দবলিতগ্রীবঃ পুনবীক্ষিতঃ ॥

॥ ৩৪ ॥

যদগ্নাং গুরুগৌরবস্ত স্তদদো যস্মিঃ লভন্তে হস্তরং
 যদাক্ষিণ্যবশাস্তুয়াচ্চ সত্ততে মন্দোপচারানপি ।
 যল্লজ্জা নিরুণাক্ষি যত্র শপথৈরুৎপাচ্ছতে প্রত্যয়—
 স্তং কিং প্রেম স উচ্যতে পরিচয়স্তত্রাপি মানেন কিম ॥

॥ ৩৫ ॥

ক্ষিপ্তো হস্তাবলগ্নঃ প্রসভমভিহতোহপ্যাদদানোহন্তকাস্তং
 গৃহ্নন্ কেশেদপাস্তশ্চরণনিপতিতো নেক্ষিতঃ সত্ৰম্বেণ ।
 আলিঙ্গন্ গোহবধূতস্ত্রিপুরযুবতিভিঃ সাক্ষনেত্রোৎপলাভিঃ
 কামীবার্দ্ধাপরাধঃ স দহতু ছরিতং শাস্তবো বঃ শরায়িঃ ॥



॥ ৩৩ ॥

শয্যাশয়ান কাস্ত কি ভুলে উচ্চারে নাম অণু রামার ;
 নিষ্ট বচন কয় চাটুকার,—ক্রোধবশে প্রিয়া হইলো বিমুখ ।
 তুচ্ছ করিলো বল্লভে, তবু চুপ করে সে তো সস্মিতমুখ ;
 মুক্কা রমণী বক্ষিম গ্রীবা আন্দোলি' দেখে ভায় বারেরবার ॥

॥ ৩৪ ॥

গুরুজন জ'নে সবটুকু যার,
 শ্রদ্ধে যেথায় সহায় চাই ;
 মুখ বুজে' নহে হীন উপচার,
 ভয় কৃপা যার গোড়ায়, ভাই ।
 লজ্জা সেখানে বাধা বলি' গণে,
 প্রত্যয় আসে শপথ বচনে ;
 প্রেম সে তো নয়,—শুধু পরিচয়.
 নাইকো সেথায় মানের ঠাঁই ॥

॥ ৩৫ ॥

তৈপূরনারী আক্রমে বীরে—সঞ্জাত সেবা শত্রুর শরে ;
 ক্ষিপ্ত হ'য়ে সে কুন্তল ছিঁড়ে' বস্ত্র ঝাঁকড়ি' বন্দনা করে ।
 লক্ষ্মী' না বামা—আশ্রমে তনু,
 সাক্ষ্যলোচনে পদোর হাসি ;
 হস্তমুণালে বন্দী সে দনু
 কল্পিত স্বরে কয়—“ভালোবাসি !”
 শত্রুশরের সেই শিখা যেন নিঃশেষে তব ছরিত হরে !!

ପ୍ରଥମ-ଅବସ୍ଥା



मङ्गलाचरणम्

॥ १ ॥

शत्रुश्वयश्रुहरयो हरिणेष्वनानां
 येनाक्रियन्तु सततं गृहकर्मदासाः ।
 बाचामगोचरचरित्रविचित्रिताय
 तस्मै नमो भगवते कुसुमान्धराय ॥

॥ २ ॥

शुभ्रः सद्यः सविभ्रमा भूवतयः
 श्वेतातपत्रोज्ज्वला
 लम्बीरित्यश्रुभूयते स्तिरमिव
 स्फूर्तिं शुभे कर्मणि ।
 विच्छिन्ने नितरामनङ्गकलत्र-
 त्रयीङ्गाकृतस्तम्भकः
 मुक्तजालमिव प्रयाति नृतिं
 लक्ष्यदिशो दृश्याम् ॥

॥ ३ ॥

तावदेव कृतिनां हृदि स्फुर-
 त्येव निर्मलविवेकदीपकः ।
 तावदेव न कुरङ्गचक्षुषां
 ताड्यते चपललोचनाङ्गलैः ॥



মঙ্গলাচরণ

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব যার হৃদয় প্রভাবে
 ভূতরূপে সেবা করে যুগনয়নার ।
 বাক্যের অতীত মন মুগ্ধ যার ভাবে,—
 সেই পুষ্পধনু দেবে নমি বারবার ॥১

গৃহলক্ষ্মী

পূণা বিরাজে যেথা, লক্ষ্মী অচলা সেথা—
 মস্তকে ধ্রেত ছত্র শোভে ;
 ভাষার মুখে হাসি, প্রাক্ষণে আলোরাশি,
 মন্দিরিত গৃহ মঞ্জুরবে ।
 তন্তুটি যায় টুটে, মুক্তা ধূলায় লুটে—
 কুণ্ডলজাল যদি ছিঁড়ে ;
 লুপ্ত তথনি ক্ষেমন, সংসারে নাই প্রেম,—
 নিত্য কলহ নষ্টনীড়ে ॥২

বিবেক-বিনাশ

বিবেকবাতির উজ্জল শিখা
 মহৎ জনের অন্তরে ভায় ।
 হরিণ-আঁখির কাজল-লিখা
 নিমেষ মাঝে সে-দীপ নেভায় ॥৩



॥ ৪ ॥

ধন্যাস্তু এব চপলায়তলোচনানাং
 তারুণাদর্পধনপীনপয়োধরাণাম্ ।
 ক্ষামোদরোপরি লসন্তিবলীলতানাং
 দৃষ্ট্বাকৃতিং বিকৃতিমেতি মনো ন যেষাম্ ॥

॥ ৫ ॥

ভবতি বচসি সঙ্গত্যাগমুদ্दिश्य বাৰ্তা।
 শ্রুতমুখরমুখানাং কেবলং পণ্ডিতানাং ।
 জঘনমরুণরত্নগ্রন্থিকাক্ষীকলাপং
 কুবলয়নয়নানাং কো বিহাতুঃ সমর্থঃ ॥

॥ ৬ ॥

মন্তেভকুম্ভদলনে ভুবি সন্তি শূরাঃ
 কেচিৎ প্রচণ্ডমৃগরাজবধেহপি দক্ষা ।
 কিন্তু ব্রবীমি বলিনাং পুরতঃ প্রসহ্য
 কন্দর্পদর্পদলনে বিরলা মনুষ্যাঃ ॥

॥ ৭ ॥

স্মিতেন ভাবেন চ লজ্জয়া ভিয়া
 পরাঙমুখৈরধকটাক্ষবাক্ষণৈঃ ।
 বচোভিরীষাকলহেন লালয়া
 সমস্তভাবৈঃ খলু বন্ধনং স্ত্রিয়ঃ ॥



নিবিকার

নিত্য হেরি' দীর্ঘায়ত চঞ্চল লোচন,
যৌবনের দর্পরূপী পীন পয়োধর,
প্রোজ্জল ত্রিবলীরেখা কুশোদর'পর,
চিত্ত যার অবিকৃত—ধন্য সেই জন ॥৪

আত্মবঞ্চনা

বাগ্যবাগীশ পণ্ডিতেরা—সংখ্যা যাদের অল্প না,
“তাজ্য নারীর সঙ্গ সদা”—ক'রছে কতোই জল্পনা !
লক্ষ্য তাদের শূন্য নয়,—কাক্ষীকলাপ রত্নময় ;
পদ্মপলাশ নেত্র সে-ও তন্দ্রাঘোরের কল্পনা !!৫

বীর মদন

মত্ত করীর গুণ দলন ক'রতে পারে বীর—জানি ;
শৌর্যবান্-যে সিংহ-হনন হেলায় করে—তা'ও মানি ।
কিন্তু সেরা শূরের দলে ম'রছি আমি রোজ খুঁজে',—
জয়পরাজয় যাক্‌না চ'লে—কামের সনে কোন্‌ যুঝে !!৬

পুষ্পবাণ

অধরকোণের ঈষৎ হাসি জানায় সরাগ আবাহন,
শরমরাঙা কপোল ছ'টি, চটুল দিঠি মনমোহন ।
মুছল ভয়ের কাঁপন সনে
ইসারা কি রয় গোপনে ?
উন্মনা ভাব, কোম্পল ও-যে কেলির নীরব আবেদন ।
নারীর তুণে হৃদয়ভেদী কতো না বাণ দেয় মদন !!৭



॥ ৮ ॥

এতান্চলদলয়সংহতিমেথলোথ—
 ঝঙ্কারনূপুররবাহ্ন তরাজহংসুঃ ।
 কুবন্তি কশ্য ন মনো বিবশং তরুণো
 বিভ্রান্তমুঞ্চহরিশীসদৃশাক্ষিপাতৈঃ ॥

॥ ৯ ॥

সত্যং জনা বচ মি ন পক্ষপাত—
 শ্লোকেষু সর্বেষু তথ্যমেতৎ ।
 নাত্মানোহারি নিতম্বিনীভো
 হুংসুহেতু ন হি কশ্চিদতঃ ॥

॥ ১০ ॥

লীলাবতীনাং সহজাঃ স্বভাবা—
 স্ত এব মূঢ়স্য সদি স্মরন্তি ।
 রাগো নলিঙ্গা হি নিসর্গসিদ্ধ—
 স্তত্র ভ্রমত্যেব মুখা ষড়ঙ্ঘিঃ ॥



লীলাবতী

হস্তে বলয় রাজে—
রক্ত চরণে বাজে
চঞ্চল গতি সনে
হংসী সভয়ে গণে
বলি তা'র কিনিকিনি,
নূপুরের রিনিঝিনি ।
মেখলার কলরব,
আপনার পরাভব ।
বন-হরিণীর পারা সচকিত আঁখিতারা ;—
পুরুষের প্রাণ নিয়ে তরুণীর ছিনিমিনি !! ৮

সুখ-দুঃখ

পক্ষপাতের ভয় করোনা, কাব্যরসিক বিজ্ঞ ভাই !
স্পষ্ট ভাষায় সবার সেরা তত্ত্বটি আজ ব'লতে চাই :—
নিত্য নরে স্বর্গসুখ দেয় কামিনীর কম্প্র বুক ;
বিশ্ব মাঝে নারীর মতো দুঃখকারণ অন্ম নাই !! ৯

বিভ্রম

বিলাসবতী স্বভাবহেতু কটাক্ষবাণ নিতুই হানে ;
মুঢ় পুরুষ অলীক প্রেমে প্রগুরু ধায় তাহার পানে ।
প্রকৃতি দেয় কমলিনীর সলজ্জ রাগ মধুর হাসি ;
বৃথাই ভ্রমর গুনুগুনিয়ে সম্ভাষে তায় ভালোবাসি' ॥ ১০



॥ ১১ ॥

সিদ্ধাধ্যাসিতকন্দরে হরবৃষ-
 স্বক্কাবগাঢ়ক্রমে
 গঙ্গাদৌ তশিলাতলে হিমবতঃ
 স্থানে স্থিতে শ্রেয়সি ।
 কঃ কুবীত শিরঃ প্রণামমলিনঃ
 ম্লানং মনস্বী জনো
 যদ্বিত্রস্তকুরঙ্গশাবনয়না
 ন সূ্যঃ স্মরাত্রং প্রিয়ঃ ॥

॥ ১১ ॥

ভবন্তো বেদান্তপ্রণিহিতপিয়ামাপ্তগুরবো
 বিচিত্রালাপানাং বয়মপি কবীনামমুচরাঃ ।
 তথাপ্যেতদ্ ক্রমো ন হি পরহিতাং পুণ্যমধিকং
 ন চাস্মিন্ সংসারে কুবলয়দৃশো রম্যমপরম্ ॥





বিজয়িনী

কন্দরে যার সিদ্ধপুরুষ করেন অধিষ্ঠান,
 নন্দী যেথায় বৃক্ষদলি' পুচ্ছ তুলে' ছোটে ;
 গঙ্গাধারায় যার শিলাচয় নিত্য করে স্নান,
 পুণ্য-নিলয় ঋষির শরণ সে-ই হিমবান্ বটে ।
 এই হিমালয়বাসী প্রবীণ চিত্ত সুমহান
 মৃগাক্ষী এক বালার পায়ে কেনই মাথা কোটে ;
 তদ্বীটি যে কামদেবের তীক্ষ্ণতম বাণ,—
 তাইতো প্রেমিক প্রাণের দায়ে চরণতলে লোটে !!১১

শ্রেষ্ঠ তথ্য

তোমরা তো, ভাই, ধন্য সবাই
 শ্রেষ্ঠ গুরুর দীক্ষা লভি ;
 ক'রতে পারো জ্ঞানের বড়াই,—
 বেদ বেদান্ত শিখ্লে সবি ।
 বাক্যকুশল বটে কবিগণ,
 দীন অহুচর আমি অভাজন :
 তথ্য তবু আজ ব'লে যাই :—
 “পুণ্য পরম পরের সেবা ;
 পদ্ম-আখির তুল্য না পাই,—
 রম্য অপর বিশ্বে কেবা !”১২



॥ ১৩ ॥

মাৎসর্যমুৎসার্য বিচার্য কার্য—

মার্যাঃ সমর্যাদমিদং বদন্ত ।

সেব্যা নিতম্বা কিমু ভূধরাণা—

মৃত স্মরস্মেরনিতম্বিনীনাম্

॥ ১৪ ॥

কিমিহ বহুভিরুক্তৈ যুক্তিশূন্যৈঃ প্রলাপৈ

দ্বয়মপি পুরুষাণাং সর্বদা সেবনীয়ম্ ।

অভিনবমদলীলালালসং সুন্দরীণাং

স্তনভরপরিখিল্লং যৌবনং বা বনং বা ॥

॥ ১৫ ॥

মন্তেভকুস্তপরিণাহিনি কুকুমার্জে

কাস্তাপয়োধরতটে রসগেদখিল্লঃ ।

বক্কো নিধায় ভুজপঞ্জরমধ্যবর্তী

ধন্যঃ ক্রপাং ক্রপয়তি কণলকনিদ্রঃ ॥



গিরিকটি

আগুবচন মান্য করেন নম্রশিরে আৰ্য য়াৱা,
 ঈৰ্ষা ভুলি' তব্ব শুহুন্—তেম্নি করুন্ কাৰ্য তাঁৱা ।
 পৃথ্বীধর ও বিশ্বাধরার পার্শ্বদেশে তুল্য মানি ;
 স্নিগ্ধ ভূমি সেব্য দোহে—পুষ্পধনুর আজ্ঞা জানি ॥১৩

দুই মার্গ

কর্ণকুহর মাঝে ঘোর যন্ত্রণা—
 যুক্তিবিহীন যতো জল্প-বচন !
 কৈবল্যের আজি দিই মন্ত্রণা,
 যোগ্য পুরুষ ভজে যুগ্ম রতন ।
 সন্ন্যাসব্রতী যেবা সংসারত্যাগী,
 নিত্য শরণ তা'র নির্জন বন ;
 কাম্যকাতর গৃহি-পুঙ্গব লাগি'—
 যৌবনভার পীন বন্ধ গহন ॥১৪

চরিতার্থ

মস্ত করীর কুন্তলম বতুল'লাকার শিথান মাঝে—
 কান্তা যারে কুঙ্কমিত কঞ্চলিকায় লুকাই লাজে—
 রাত্রিযাপন ক'রছে যেবা,
 সংসারে তা'র তুল্য কেবা ?
 “ধন্য আমি”—এই কথাটি সেই কামুকের মুখেই সাজে ॥১৫



॥ ১৬ ॥

অনাব্রাতং পুষ্পং
কিসলয়মল্লনং কররুহৈ—
রনাবিদ্ধং রত্নং
মধুবনমনাস্বাদিতরসম্ ।
অখণ্ডং পুণ্যানাং
ফলমিব ভবজ্জপমনঘং
ন জানে ভোক্তারং
কমিত সমুপস্থাস্মত ইতি ॥

॥ ১৭ ॥

রাজংস্তৃষ্ণাশুরাশে ন হি জগতি গতঃ কশ্চিদেবাবসানং
কো বার্থোহর্থৈঃ প্রভৃতৈঃ স্ববপুষি গলিতে মৌবনে সাহুরাগঃ ।
গচ্ছামঃ সন্ন যাবদ্বিকসিতনয়নেন্দীবরালোকিনীলা—
মাক্রম্যাক্রম্য রূপং ঝটিতি ন জরয়া লুপ্যতে প্রেয়সীনাম্ ॥

॥ ১৮ ॥

উপরিঘনং ঘনপটলং
তির্যগ্গিরয়োহপি নর্তিতময়ূরাঃ ।
ক্ৰিতিরপি কম্পলধবলা
দৃষ্টিং পথিকঃ ক যাপয়তু ॥



দুজ্জৈয়

তুমিই পেলব পুষ্পমুকুল—যার বাস আজো অচেনা ;
চারু কিশলয় ছন্দোদোতুল—খর নখ যারে কাটে না ।

তুমি দ্ব্যতিময় অরূপ রতন—
ভেদিলো না যায় সূচীর দর্শন ;
রসনা যাহারে করেনি পরশ—
তুমি বৃষ্টি সেই মধুবন রস ?

তুমি কি নিটোল পুণোর ফল,—পরাজয় মানে উপমা !
জানিনেকো কেবা হইবে সফল সেবিত্তে অলোক সুযমা !!১৬

যথাকাল

হে নৃপতি, এই জগতে তৃষাসাগর পায় কি লয় ?
জীর্ণ দেহের দুখ মেটেনা অর্থ দিয়ে—সুনিশ্চয় !

ইন্দীবরের কাস্তুরাজি
যার নয়নে ফুটেছে আজি,—
আক্রমি' তার হিংস্র জরা
চূর্ণ করে রূপপসরা ;

যৌবনে তাই ঘাইনা ছুটে' সেই রমণীর রম্যালয় ?১৭

প্রবাসী

অশ্বর আজি হ'য়েছে মেতুর—মেঘের ঘটা দিগন্ত ছায় ;
পর্বত মাঝে কতো-যে ময়ূর পুলকভরে পেখম ছড়ায় ।

অকুররাজি ক'রেছে শ্যামল বসুন্ধরার উষর বুক ;
পান্থ সৃজন বিরহবিভল,—খুঁজ্বে কোণায় মিলন সুখ ?১৮



॥ १९ ॥

संसारेहस्मिन्नसारे परिणतितरले द्वे गती पङ्क्तितानां
तद्वज्जानामृतान्तुःप्रबलुलितधियां यातु कालः कदाचि९ ।
नो चेन्मुक्ताङ्गनानां स्तनज्जनघना भोगसंसर्गिनीनां
सूलोपसुसुलीषु स्तुगितकरतलस्पर्शलोलोद्यमानाम् ॥

॥ २० ॥

कान्तेतुत्यङ्गपललोचनेति विपुलश्रोणीभरेतुत्यङ्गशूकः
पीनोत्तुङ्गपयोधरेति शुमुखाङ्गोद्वेजेति सुङ्गरिति ।
दृष्ट्वा मुह्यति मोदतेहभिरमते प्रेम्नोति विद्वानपि
प्रताप्तामसित्रिकां प्रियमहो मोहस्य दृष्टेष्टितम् ॥

॥ २१ ॥

कचि९ सुङ्गभङ्गेः कचिदपि च लज्जापरिगतैः
कचिद्वीतिव्रतैः कचिदपि च लीलाविलम्बितैः ।
नवोद्यानामेतैर्वदनकमलैर्नेत्रलसितैः
सुरम्रीलाङ्गानां अकरपरिकीर्णं इव दिशः ॥



দুই মার্গ

সংসারেতে সার কোথা হয়,—তাই পরিণাম অনিশ্চিত ;
নিত্য তবু মার্গযুগের সূত্র জ্ঞানেন সুপণ্ডিত ।

তত্ত্বপথের সুধাপ্লাবন

ক'রছে কারো চিন্তনোদন ;

কেউবা সেবি' ভোগসরগি অমৃত পান্ রাত্রিদিন—

অঙ্গনাদের অঙ্গশোভার আশ্বাদনে শ্রান্তিহীন ॥১৯

মোহ-খড়্গ

কাস্তার দৃষ্টিতে নীল নলিনীর রুচি,

ছর্বহ শ্রোণীভার, সূত্র-তে ফুলশর;

ওষ্ঠের পাত্রে কি স্বর্গ-পীযুষ শুচি,

উদ্ধত যৌবনে বন্দিছে পয়োধর ।

সুন্দর মূর্তি যে শত্রুমোহের অসি,—

ভেদ করে বক্ষের পঙ্করে অবিদিত ;

মর্মের কন্দরে রক্ত ঝরায় পশি,—

বিস্মিত বিদ্বান্ গায় তবু স্তুতিগীত ॥২০

ফুলের ডালি

নবীন বধু বাঁকায় ভুরু, সলাজ রাঙা আনন কভু ;

ভয়ের কাঁপন কখন শুরু, রভস বেগে চপল তবু ।

রাতুল রাজীব মুখের শোভা, লোচন যেন নীলকমল ;

বিকচ কুসুম নয়নলোভা দিগন্ত-যে ছায় কেবল ॥২১



॥ ২২ ॥

বক্ত্রং চন্দ্রবিড়ম্বি পঙ্কজপরিহাসক্ৰমে লোচনে
 বর্ণঃ স্বর্ণমপাকরিষ্মুরলিনীজিষ্ণুঃ কচানাং চয়ঃ ।
 বক্ষোজাভিকুন্তুবিভ্রমহরৌ গুবী নিতম্বস্থলী
 বাচো হারি চ মার্দবঃ শুবতিষু স্বাভাবিকং মণ্ডনম্ ॥

॥ ২৩ ॥

নামৃতং ন বিষং কিঞ্চিদেকাং যুক্ত্বা নিতম্বিনীম্
 সৈবামৃতলতা রক্তা বিরক্তা বিষবল্লরী ॥

॥ ২৪ ॥

অচাতুর্যাকুক্ষিতাক্ষাঃ কটাক্ষাঃ
 স্নিগ্ধা বাচো লজ্জিতাস্তাশ্চ হাসাঃ ।
 লীলামদং প্রস্থিতং সম্মিতং চ
 স্ত্রীণামেতদ্বৃষণং চাযুধং চ ॥



রূপারতি

অঙ্গনাদের রূপের গরিমা নিন্দিছে চারুবস্তুচয় ;
 আশ্রমাদুরী চাঁদকে হারায়, পঙ্কজে তথা নেত্রদ্বয় ।
 স্বর্ণাভা জিনি' তনুর তনিমা,
 ভূঙ্গবিজয়ী চিকুর-কালিমা ;
 বক্ষ নেহারি' করী লাজ পায়, জজ্বা হারায় রজ্জাতরু ।
 অমৃতময় বাঙ'মধুরিমা স্নিগ্ধ করে-যে বিশ্বমরু ॥২২

সুখা ও বিষ

সুন্দরী নারী যবে স্পৃহাহীন—
 সুখা কিবা বিষ বুকে নাহি ধরে ;
 অমৃতলতা প্রেমে নিশিদিন,—
 বিরাগে কেবলি গরল বিতরে ॥২৩

ভূষণবাণ

কুঞ্চিত লোচনের চঞ্চল চাতুরী,
 বক্ষিম ভুরুষুগে অশ্রুট ইঙ্গিত ;
 লজ্জিত রাঙা মুখে হাস্যের মাধুরী,
 মন্থর লোল গতি, বাক্যোতে সঙ্গীত :—
 পঞ্চ ভূষণ ধরে সুন্দরী দেহ'পর,—
 পুষ্পধনুর তরে পাঁচটি নূতন শর ॥২৪



॥ २५ ॥

स्मितं किञ्चिद्धत्ते, सरलतरलो दृष्टिविभवः
परिस्पन्दो वाचामभिनवविलासोक्तिसरसः ।
गतीनामारम्भः किसलयितलीलापरिकरः
स्पर्शस्त्यास्तारुण्यं किमिह न हि रमां मृगदृशः ॥

॥ २६ ॥

सन्मार्गे तावदास्ते प्रभवति पुरुषास्तাবदेवेन्द्रियाणां
लज्जां तावद्विधत्ते विनयमपि समालम्बते तावदेव ।
आचापाकृष्टमुक्ताः श्रवणपथगता नीलपद्मान एते
यावद्भीलावतीनां न हृदि प्रतिमुनो दृष्टिवाणाः पतन्ति ॥

॥ २७ ॥

यदेतत् पूर्णेन्दुछातिहरमुদারাকृतिधरं
मुखाब्जं तद्वक्ष्याः किल वसति यत्राधरमधु ।
इदं तत् किम्पाकद्रुमफलमिदानीमतिरसं
व्यातीतेहस्मिन् काले विषमिव भविष्यत्यनुषदम् ॥



বয়ঃসন্ধি

আননে সরল স্থিত সদা বিকসিত জ্ঞানি,—
আয়ত তরল আঁখি সচকিত মনোহর ;
মধুর গোপন রসে উছল বেপথু-বাণী,
কেলির ললিত ছাঁদে রচা গতি-পরিকর ।
কুসুমকোরক ফোটে তরুণীর রূপ ধরে ;
ফুলধনু তনুপটে চারুতা উজাড় করে ॥২৫

পর্যাব

ইন্দ্রিয়-হয় কান্তাবিহীন পুরুষ করেই বশ ;
লজ্জা সে পায় নিন্দ্য কাজে, ছড়ায় বিনয়-যশ ।
কিন্তু যখন লাস্যময়ী ভুরুর ধনু বাঁকায়,
পদ্মশুনীল দীর্ঘ চোখে তাহার পানে তাকায় ;—
মর্ম তখন ভেদ করে-যে রম্য দিষ্টির বাণ ;
ধৈর্য পালায়, লজ্জা বিলীন, কীতির অবসান !২৬

মুঢ়তা

তবীর দেহরূপ যৌবনে গরীয়ান্,
চন্দ্রের ষোলকলা যার কাছে হতমান,
গুঞ্জে অলিকুল ওষ্ঠের মধু-আশে ।
বৃক্ষ-যে মহাকাল—অমৃত তা'র ফল,
পক ফলের রস পুঞ্জিত হলাহল ;
মুখ'রা—মুখা নয়—বিষ বুঝি ভালোবাসে !২৭



॥ ১৮ ॥

সংসারেহস্মিন্নসারে কুন্পতিভবনদ্বারসেবাবলম্ব—
 ব্যাসঙ্গধ্বস্তধৈর্যং কথমমলধিয়ো মানসং সন্নিদধুঃ ।
 যদ্ব্যভ্যাসো প্রোক্তদিন্দুহ্যতিনিচয়ভূতো ন স্যুরন্তোজনেত্রাঃ
 প্রেত্বেৎকাক্ষীকলাপাঃ স্তনভরবিনমগ্নাধ্যভাগান্তরূপাঃ ॥

॥ ১৯ ॥

পরিমলভূতো বাতাঃ শাখা নবানুবকোটয়ো
 মধুরবিরুতোৎকর্শা বাচঃ প্রিয়াঃ পিকপক্ষিণাম্ ।
 বিরলসুরতশ্বেদোদগারা বধুবদনেন্দবঃ
 প্রসরতি মধৌ রাত্র্যাং জাতো ন কস্য গুণোদয়ঃ

॥ ২০ ॥

মধুরয়ং মধুরৈরপি কোকিলা—
 কলকলৈ র্মলয়স্ত চ বায়ুভিঃ ।
 বিরহিণঃ প্রণিহস্তি শরীরিণো
 বিপদি হস্ত সুধাপি বিষায়তে ॥



শান্তিসরসী

সংসারেতে ছুঁষ্ট রাজার সেবায় মোরা ব্যস্ত সবি ;
 ধৈর্য ধ'রে সুস্থ থেকে চিন্তে কিসে শান্তি লভি ?
 চন্দ্রাননা রয় নিবাসে—চক্ষে যাদের পদ্ম হাসে,
 মধ্যাকৃশা নিম্ননাভি—কাঞ্চীদামে হর্ষছবি ॥১৮

বসন্তবাহার

মধু ঋতুর চরণপাতেই সবার গুণোদয় :—
 শীতল নিশাস ছাড়ে মুহূল সুগন্ধ মলয়,
 তরুলতার শাখায় হাসে কোরক অমলিন ।
 আকাশ-ধরা মুখর করে পিকের মধুরব,
 নারীর তনু সাজায় রূপের বিপুল বৈভব ;
 নিশীথ রাতে গোপন গেহে পুলক গ্রানিহীন ॥২ঃ

মধুনিশা

দখিন হাওয়া গায়ে বুলায় মধুর রাতে ফাগুন,
 কুলস্বরে কোকিল ছড়ায় আসব সকল দিশি ।
 মিলন-কাতর বুকে জ্বালায় বিয়োগ খর আগুন,—
 বিপৎ কালে সুখাও যে হয় জ্বালাতরল বিষ-ই !৩০



॥ ৩১ ॥

আবাসঃ কিল কিঞ্চিদেব দয়িতাপার্শ্বে বিলাসালসঃ
 কর্ণে কোকিলকামিনীকলরবঃ স্মেরো লতামগুপঃ ।
 গোষ্ঠী সৎকবিভিঃ সমং কতিপয়ৈঃ সেব্যাঃ সিতাংশোঃ করাঃ
 কেষাঞ্চিং সুখয়ন্ত্যবেহি হৃদয়ে চৈত্রে বিচিত্রাঃ ক্ষপাঃ ॥

॥ ৩১ ॥

পান্থত্ৰীবিরহানলাহতিকথামাতয়তী মঞ্জরী
 মাকন্দেষু পিকাজনাভিরধুনা সোৎকণ্ঠমালোক্যতে ।
 অপ্যেতে নবপাটলাপরিমলপ্রাগ্ভারপাটচ্চরা
 বাস্তি ক্লান্তিবিধানতানবকৃতঃ শ্রীখণ্ডশৈলানিলাঃ ॥

॥ ৩৩ ॥

সহকারকুসুমকেশর-
 নিকরভরামোদমুচ্ছিতদিগন্তে ।
 মধুরমধুবিধুরমধুপে
 মধৌ ভবেৎ কশ্য নোৎকণ্ঠা ॥



বসন্ত-সঙ্গীত

চৈত্রের রাত্রি মনোরম অতিশয় :—

সংকবি সঙ্গে আছে মোর পরিচয়,

প্রাঙ্গণে হাশ্বের বাঁধ ভাঙে জ্যোৎস্নার ।

পঞ্চমে কুঞ্জে কুহরয় পিককুল,

বল্লরী-অঙ্কে দোল খায় কতো ফুল,

নিভৃতে কান্তার নূপুরের ঝঙ্কার ॥৩১

বসন্ত-স্মৃতি

বিরহিণীর বাণী ছড়ায় সেবক অলির মন্তুরে

রসালতরুর শ্যামল শাখে নবীন পাটল গঞ্জরী ;

কোকিলবধু আশ্বাদি' তায় ভাবছে কেবল অন্তরে—

কিসের সুবাস বাতাস মাথে কোন্ কাননে সঞ্চরি' ?

গোলাপকলি চাইলো কি আজ শীতল বাহুবন্ধনী ?

কিংবা মলয় হ'তে নিলাজ ক'রলো চুরি চন্দন-ই !! ৩২

বসন্তলীলা

বসন্ত যেই হু'হাত ভ'রে আভ্রমুকুল কেশর ছড়ায়,

মুছিত হয় দিগন্ত তা'র গন্ধমদের মধুর নেশায় ।

মস্ত মধুপ মধুর লোভে গুঞ্জরিয়া চৌদিকে ধায় ;

চিন্ত কাহার নয় উচাটন চৈত্রমাসের চঞ্চল বা'য় ! ৩৩



॥ ৩৪ ॥

অচ্ছাদ্র্চন্দনরসার্জকরা যুগাক্ষ্যে
 ধারা গৃহাণি কুসুমনি চ কৌমুদী চ
 মল্লো মরুৎ সুমনসঃ শুচি হর্ম্যগৃষ্ঠং
 গ্রীষ্মে মদং চ মদনং চ বিবর্ধয়ন্তি ॥

॥ ৩৫ ॥

অজ্ঞো হৃদ্যামোদা বাজনপবনশ্চন্দ্রকিরণাঃ
 পরাগঃ কাসারো মলয়জরজঃ সীধু বিশদম্ ।
 শুচিঃ সৌধোৎসঙ্গঃ প্রতনু বসনং পঙ্কজদৃশো
 নিদাঘার্তা হোতং সুখমুপলভন্তে সুকৃতিনঃ ॥

॥ ৩৬ ॥

সুখাশুভ্রং ধাম সুরদমলরশ্মিঃ শশধরঃ
 প্রিয়াবক্ত্রাভ্রোজং মলয়জরজচ্চাতিসুর্ভি ।
 অজ্ঞো হৃদ্যামোদাস্তদিদমখিলং রাগিণি জনে
 করোত্যন্তঃ ক্ষোভং ন তু বিষয়সংসর্পবিমুখে ॥



গ্রীষ্ম-গীত

গ্রীষ্মের গুণ আজি শতমুখে বাখানি :

মন্দ মারুত বহে রজনীতে—তা' জানি ।

চন্দ্রিকা অতি শুচি,

মল্লিকা মুখরুচি

হাস্তে ও মধু বাসে হরে হৃদয়ের গ্লানি ।

যন্ত্রধারার বারি,

চন্দনলেপা নারী

গাত্র শীতল করে,—সুরু হয় কাণাকানি !

তীত্র-যে আদি রস—আত্ম ঋতুর দান-ই ॥৩৪

গ্রীষ্মরজনী

বৈশাখেতে ক্রান্তি হরে মালা এবং চন্দ্র কিরণ,

পুষ্পপরাগ, স্নিগ্ধবারি, তালপাখাতে ঘম হরণ ।

অঙ্গ লেপি' চন্দনেতে—রাত্রিযাপন কুটিমেতে ;

মোক্ষ প্রিয়ার চিকণ বাস—সঙ্গে তারি মত্ত সেবন ॥৩৫

গ্রীষ্মবিলাস

থাক্ না কথা সন্ন্যাসীদের—নর্মকামীর বার্তা বলি ;

জ্যৈষ্ঠ মাসে লভ্য যাদের হর্ম্যকোলে প্রেমকাকলী ।

মর্ম মজ্জায় ইন্দু কিরণ,

রক্তকমল কাস্তাবদন,

চন্দনবা'য় অস্ত্র বসন,

কাঞ্চীঝরা মুক্তাবলি ।

বঞ্চিতকে গ্রীষ্ম দহে ঘোর বিরহে বন্ধ দলি' ॥৩৬



॥ ৩৭ ॥

তরুণীবৈষা দীপিতকামা
বিকসিতজাতিঃ পুণ্যাসুগন্ধিঃ ।
উন্নতপীনপয়োধরভারা
প্রাবৃট তলুতে কস্য ন হর্ষম্ ॥

॥ ৩৮ ॥

বিয়ড়পচিতমেঘঃ ভূময়ঃ কন্দলিগো
নবকুটজকদম্বানোদিনো গন্ধবাহাঃ ।
শিখিকুলকলকেকারাবরমা বনাস্তাঃ
সুখিনমসুখিনং বা সর্বমুৎকণ্ঠয়ন্তি ॥

॥ ৩৯ ॥

ইতো বিদ্যাদ্বল্লীবিবলসিতমিতঃ কেতকিতরোঃ
স্মুরদগন্ধঃ প্রোণজ্জলদনিনদস্মুজিতমিতঃ ।
ইতঃ কেকিক্রীড়াকলকলরবঃ পশ্চলদৃশাং
কথং যাস্তন্ত্যেতে বিরহদিবসাঃ সম্ভূতরসাঃ ॥



বর্ষামঙ্গল

বর্ষা ঋতু মদরসে মনোজ্ঞা যুবতী,
 গন্ধকটু দেহে তা'র কদম্ব-মালিকা ;
 উদ্বীর্ণমুখী পয়োধরে সুপুষ্ট আয়তি ;
 বৃদ্ধজনে মূরছায় তারুণ্য সেবিকা ॥৩৭

বর্ষাকাতরতা

আষাঢ় মাসে আকুলহিয়া ডুংখী এবং সুখী ।
 মেঘের ঘটা আকাশ জুড়ে—নবান্বিতের ভূমে ;
 কুটজ নীপে পাগল হাওয়া সুবাস লাগি' চূমে ;
 কেকায় মুখর মঘর দাঁড়ায় প্রিয়ার মুখোমুখি ॥৩৮

বর্ষাবিরহ

বরিশা দিবস যাপিছে কেমনে ভাবরসাতুরা বিরহিণী নারী ?
 কভু বলকায় আকুল নয়ন
 বিজলীর মুহু ক্রকুটি-বিলাস ;
 কভু মেঘ-নাদ বিদরে শ্রবণ,
 কেতকীর রেণু ছড়ায় সুবাস ,
 কোথাও বা শিখী শিখিনীর সনে কেকারবে মাতি' মথে হিয়া তারি ॥৩৯



॥ ৪০ ॥

অস্মৃচীসংসারে তমসি নভসি প্রৌঢ়জলদ-
 ধ্বনিপ্রায়ে তস্মিন্ পততি দৃষদাং নীরনিচয়ে ।
 ইদং সৌদামিন্যাঃ কনককমনীয়ং বিলসিতং
 মুদং চ গ্রানিং চ প্রথয়তি পথিসেব সুদশাম্ ॥

॥ ৪১ ॥

আসারেণ ন হর্যাতঃ প্রিয়তমৈ যাতুং বহিঃ শক্যতে
 শীতোৎকম্পনিমিত্তনায়তদৃশা গাঢ়ং সনালিঙ্গতে ।
 জাতাঃ শীতলশীকরাশ্চ নরুতশ্চাত্যন্থেদচ্ছিদো
 ধন্যানাং বত ছদিনং সুদিনতাং য়াতি প্রিয়াসঙ্গমে ॥

॥ ৪২ ॥

অৰ্ধং নীহ্না নিশায়াঃ সরভসস্বরতায়াসখিন্নলথাক্ষঃ
 প্রৌদ্ধতাসহতৃক্ষো মধুমদনিরতো হর্যাপৃষ্ঠে বিবিক্তে ।
 সম্ভোগক্লান্তকান্তাশিথিলভুজলতাবর্জিতং ককরীতো
 জ্যেৎস্নাভিন্নাচ্ছধারং পিবতি ন সলিলং শারদং মন্দভাগ্যঃ



শ্রাবণ-মেঘ

সাস্ত্র-নিশা অঙ্ককারে অম্বরের সঙ্কোপন কোণে
 পুঞ্জীভূত প্রৌঢ়মেঘ বর্ষাশেষে ছুঃখ-দিন গোণে :—
 শব্দ শুধু বিস্তৃত তা'র—অশ্রুক্রপী বিন্দু ছুই জল,
 চূর্ণশিলা পৃথ্বীতলে ক্ষিপ্ৰবেগে লুঠে অবিরল ।
 সৌদামিনী ত্রস্ত করে চিত্রালীর স্বর্ণরেখা টানে ;
 সজ্জিহীনা তথ্যী কঁাদে, অন্না ধায় কাস্তগেহ পানে ॥৪০

বর্ষাবিহার

কাস্ত ঘরে, বৃষ্টি ঝরে—বাইরে কিসে যায় তবে ?
 কঁাপছে শীতে, স্থনিভূতে তথ্যী জড়ায় বল্লভে ।
 ক্রান্তিবারি-লুপ্তকারী স্নিগ্ধ সমীর সঞ্চরে ;
 ধন্য তা'রা, হর্ষে যারা ছুঃখশূলভ কাল হরে ॥৪১

শরৎ-সুরা

শরৎ কালে প্রেমিক প্রেমিকারা

প্রাসাদ-ছাতে বিজন কোণে কাটায় আধেক রাত্তি ;
 রসিক যুবা সুরায় মাতোয়ারা,

কেলির ক্রেশে অবশ তনু—তৃষায় ফাটে ছাতি ।

প্রেয়সী দেয় শিথিল ভূজে কুঁজোর শীতল জল,
 মেশানো তায় ফিনিকঝরা জোছনা স্তবরল ;

বনুন্ধরায় জীবন বৃথা তারি,

প্রিয়ান্ন হাতে এই সোমরস জুটলো নাকো যারি ॥৪২



॥ ৪৩ ॥

হেমন্তে দধিভৃক্ষসর্পিরশনামাজিষ্ঠবাসোভূতঃ
কাশ্মীরদ্রবসান্দ্রদিক্ধবপুমঃ থিগ্না বিচিত্রৈ রতৈঃ ।
পীনোরুস্তনকামিনীজনকৃতাল্পেষা গৃহাভ্যন্তরে
তাম্ভুলীদলপুগপূরিতমুখা পত্যাঃ স্তম্ভং শেরতে ॥

॥ ৪৪ ॥

চুম্বন্তো গণ্ডভিষ্ঠীরলকবতি মুখে সীংকৃতাত্মাদমানা
বক্ষঃসূংকঙ্ককেষু স্তনভরপুলকোদ্বেদনাপাদয়ন্তঃ ।
উরুনা কম্পয়ন্তঃ পৃথুজদনতটোঃ অংসয়ন্তোঃ শুকানি
বাক্তঃ কাস্তাজনানং বিটচরিতকৃতঃ শৈশিরা বাশ্চি বাতাঃ ॥

॥ ৪৫ ॥

কেশানাকলয়ন্ দৃশৌ মুকুলয়ন্ বাসো বলাদাক্ষিপ-
ন্নাতবন্ পুলকোদগমং প্রকটয়ন্নঙ্গেষু কম্পং গঠৈঃ ।
বারংবারমুদারসীংকৃতকৃতো দস্তচ্ছদান্ পীড়য়ন্
প্রায়ঃ শৈশিরি এষ সম্প্রতি মরুৎ কাস্তাম্ কাস্তায়তে ॥



হেমন্ত-স্তব

হেমন্তকে রম্য করে নানাবিধ উপচার :—

ছক্ক, দধি, গব্য ঘূতে পরিপাটি দিবাহার,

কান্তা সনে নিশিবাস সুশীতল গৃহমাঝে ।

কঙ্কমে প্রলিপ্ত তরু, শুচিবেশ মনোহর,

তাম্বুলের রক্ত রসে লোভনীয় লোলাধর,

আশ্লেষের আবাহন কুচে ও জঘনে রাজে ॥৪৩

শীতের চাপলা

রসিকপ্রবর শিশির সমীর স্রুখে

চুমে নারীর পাটল কপোল বেগে ;

অলক নাড়ায়, ফুঁ দেয় কমল মুখে,—

নিচোল খসে তুহিন পরশ লেগে ।

শিহর জাগে উচল কুচের চূড়ায়,

নূপুর কাঁদে, কাঁচুলী দোল ঝায় ;

চিকন বসন ছোঁয় কি না ছোঁয় ভূতল পাগল পারা ;

জঘন কটি ছরু ছরু—পবন হেসেই সারা ॥৪৪

শীতকলি

শীত বায়ু বালিকার করে কেশাকর্ষণ,

কাস্তুর মতো চোখে খালি চুমো বর্ষণ ।

বস্ত্র-যে আলুথালু—কোথা গেলো শিকার !

কম্পিত তনুতে পুলকের সঞ্চার ।

ঠোট কাঁক ফুৎকারে—দাঁতে দাঁতে ঘর্ষণ ;

চঞ্চল পবনের প্রাণে আজি হর্ষণ ॥৪৫



॥ ৪৬ ॥

প্রোক্তংপ্রোঢ়প্রিয়জুহুতিভূতি বিদলংকুন্দমাভ্রদ্বিরেফে
কালে প্রালেয়বাতপ্রচলবিকসিতোদ্দামমন্দারদাম্মি ।
যেষাং নো কণ্ঠলগ্না ক্ষণমপি তুহিনক্ষোদরক্ষা মৃগাক্ষী
তেষামায়ামযামা যমসদনসমা বাসিনী যাতি শূন্যাম্ ॥

॥ ৪৭ ॥

শ্রুদাময়োহপি ক্ষয়রোগশাঠৈস্ত্য
নাসাগ্রমুক্তাফলকচ্ছলেন ।
অনঙ্গ সর্গীবনদৃষ্টিশক্তি
মুখামৃতং তে পিবতীব চন্দ্রঃ ॥

॥ ৪৮ ॥

সংসারোদধিনিস্তারপদবী ন দবীয়সী ।
অস্তরা হস্তরা ন সূর্য্যদি রে মদিরেক্ষণাঃ ॥



শীতের আত্মন

পৌষ যখনি ডাক দিয়ে যায় মর্ত্যধামের নন্দনে,—

ফুল ফোটাবে প্রিয়জু ঠিক তব্বী রামার স্পর্শনে ।

কুন্দ কুসুম-ভ্রঙ্গকে চায়,

মন্দারও যে মাল্য সাজায় ;

বার্ণ্য গেজন হৈম থেকে কান্তকে আজ রক্ষণে,

কণ্ঠভূষণ নাই যদি সে,—যমপুরে নর দিন গোণে !!৪৬

মুক্তাহরণ

পুষ্পশরে সঞ্জীবিত ক'রতে পারে সুধাকর ;

কিন্তু, চিরপূর্ণকলা, ক্ষয়নোগে সে জরজর ।

ঔষধ আছে মুক্তাফলে,—

একটি তব নাসায় দোলে ;

তা'ই ফেলে' যে গুণ্ঠস্থধা লুটছে দেখি খালি চোর !!৪৭

তরুণী-তরুণী

সংসার-জলধিতে উস্তাল উমির।

উন্মনা পুরুষের পরকাল-হরণী ;

বন্ধের বীচিগীতে তন্ময় তব্বীর।

অক্লেশে পারাপার করে প্রেমতরুণী !!৪৮



॥ ৪৯ ॥

কামিনীকায়কান্তারে কুচপর্বতভ্রগমে ।
মা সঞ্চব মনঃ পান্ড তত্রাস্তে স্মরতস্বনং ॥

॥ ৫০ ॥

রাগস্তাগারমেকং নরকশতমহাদুঃখসম্প্রাপ্তিতেতু
মৌহস্তোৎপত্তিবীজং জলধরপটলং জ্ঞানতারামিপিত্ত
কন্দর্পসৌকমিত্রং প্রকটিতবিন্দুস্পষ্টদোষপ্রবন্ধং
লোকেহস্মিন্ন হৃদযত্নকৃতকৃত্যমবনং যৌবনাদগাদস্তি ॥

॥ ৫১ ॥

শৃঙ্গারজন্মনীরদে বিস্ময়করীড়ারসস্ত্রোতসি
প্রহ্লন্নপ্রিয়বান্ধবে চতুরতামুক্তাফলোদযতি ।
তদ্বীনেত্রচকোরপার্বণবিধৌ সৌভাগ্যলক্ষ্মীনিধৌ
ধন্যঃ কোহপি ন বিক্রিয়াং কলয়তি প্রাপ্তে নবযৌবনে



দেহগিরি

কান্তার অপরূপ কায়ারূপ কান্তারে
 দুর্গন গিরি—যেথা চূড়া শোভে ছই স্তন ;
 পান্থের হিতকর দেবো এক বাণী রে,—
 তঙ্কর স্মর সেথা হরে সদা প্রাণ মন ॥৪৯

যৌবন-কানন

সংসারে যৌবন বিপাকের নিধুবন,
 মগ্নাথ প্রভু তাঁর—হাতে যার ফুলশর ;
 উদ্যানে নির্জন অহুরাগ নিকেতন,
 ছুংগের মূলাধার সেথা যম-পরিচর ।
 চিত্তের ত্রন্দসী মোহনেঘে সে ই ছায় ;
 জ্ঞানশশী সুখভারা সহ তাই ঢেকে যায় ॥৫০

যৌবন-ঋতু

যৌবন এলে তদ্বী দেহে দোল দিয়ে যায় বসন্ত,
 পূর্বরাগের পুঞ্জিত মেঘ ছায় হৃদয়ের দিগন্ত ।
 লীলাকেলির বৃষ্টি খালি আকাশ ভেঙে ঝরে,
 ছলাকলার মুক্তা ফলে রসের রত্নাকরে ;
 নেত্র চকোর পিইছে মুছ চন্দ্রিকারূপ লাবণ্য ।
 বিকৃতিহীন চিত্ত তবু যেই পুরুষের—সে ধন্য ॥৫১



॥ ५२ ॥

शास्त्रज्ज्ञोऽपि प्रथितविनयोऽप्याश्रयोऽपि वाटं
संसारेऽस्मिन् भवति विरलो भाजनं सदागतीनाम् ।
येनैतस्मिन्निरयनगरद्वारमुद्घाटयन्ती
वामाङ्गीणां भवति कुटिला जलता कुक्षिकेव ॥

॥ ५३ ॥

दृष्टव्येषु किमुत्तमं मृगदृशां प्रेमप्रसन्नं मुखं
घ्रातव्येऽपि किं तदाश्रयवतः श्राव्येषु किं तद्वचः
किं स्वाद्येषु तदोष्ठपल्लवरसः स्पर्शेषु किं तदनु-
र्धेयं किं नवयौवनं सुहृदयैः सर्वत्र तद्विभ्रमः ॥

॥ ५४ ॥

वेश्यासौ मदनज्जाला रूपेक्षनसमेधिता ।
कामिभि र्यत्र हूयन्ते यौवनानि धनानि च ॥



ক্ৰভঙ্গিমা

সুন্দরীদের বক্র ভুরু যতপি হৃদরঞ্জিকা,
রোরবেরি রুদ্ধ তোরণ খুলতে পটু কৃক্ষিকা ।
সঙ্গারিণী এই চাবি যে মুক্ত করে টান্ছে নিজে,
সংসারে তাই প্রাজ্ঞজনেও প্রেম্য বানায় বক্ষিকা ॥৫১

ইন্দ্রিয়োৎসব

লোচনের অতুলন লোভনীয় কী ধরায় ?
মৃগনয়নার মুখ—রাগারুণ যাতে ভায় ।
নাসিকার নিরুপম ভ্রাণ কোথা করে বাস ?
তা'র দেহ-পরিমলে মদালস যে-বাতাস ।
শ্রুতির বিনোদ কিসে, রসনা কোথায় বশ ?
বচনের বীণারব,—অধরের সুধারস ।
সুজনের কিবা ধ্যান, সব কাজে কারে চাই ?
সেই নবযুবতী-ই,—তা'কে বিনা গতি নাই ॥৫৩

বারনারী

বারনারী জ্বালে কামের আগুন—
দেহরূপ যার ইন্ধন ।
আহুতি-যে দেয় কামুক তরুণ
তার নিজ ধন যৌবন ॥৫৪



॥ ৫৫ ॥

কশ্চ স্মৃতি কলপুরুষো
বেশ্যধরপল্লবং মনোজ্ঞমপি ।
চারভটচৌরচেটক-
নটবিটনিষ্ঠীবনশরাবম্ ॥

॥ ৫৬ ॥

জাত্যক্ষায় চ ছর্মুথায় চ জরাজীর্ণাখিলাঙ্গায় চ
গ্রামীণায় চ তুঙ্গুলায় চ গলংকৃষ্ঠাভিতৃতায় চ ।
যচ্ছস্তীমু ননোহরং নিজবপু লক্ষ্মীলবশ্রকয়া
পণাস্ত্রায়ু বিবেককল্পলতিকাশস্ত্রীযু রজোত কঃ

॥ ৫৭ ॥

এতং কামফলং লোকে
যদ্বয়োরেকচিত্ততা ।
অন্যচিত্তকৃতে কামে
শবয়োন্নিব সঙ্গমঃ ॥



বারাঙ্গনা

রম্য অধর পুষ্প হেন-ভ্রষ্টা নারীর ফুল্লাননে,—
 স্বর্ণ শরাব পূর্ণ যেন স্রকারকর নিষ্ঠীবনে !
 মাত্বে নাকো পুণ্যরতি ভদ্র পুরুষ আশ্বাদনে ;
 ভক্ত গণি নষ্টমতি বিট বা নট চৌরজনে ॥৫৫

বারবানিতা

পুণ্যাসু বিবেকের পুষ্পিত কোবিদার,—
 পণ্যরমণী হানে খড়্গ শিকড়ে তা'র ।
 অন্ধকে দেয় রতি, দুর্বাস-ও চুমে মুখ,
 জৌর্ণতনুর প্রতি অক্লেশে অবিমুখ ,
 গ্রাম্যের রূঢ় ভাষ কর্ণের বিনোদন,
 কুষ্ঠীর সহ বাস করবে সে-অহুতগণ ।
 লক্ষ্মীর কৃপাকণা লভা যেখানে রয়,
 নিত্য কুলটা সেথা—সেব্যা সুধীর নয় ॥৫৬

প্রেম ও কাম

যুগ্ম তনুলতায় ফোটে ঐকাত্ম্য কুল যখন উজল,
 মর্ত্যধামেও সুলভ বটে প্রেমসুরভি অমৃতফল ।
 চিত্তযুগল পৃথক্ থেকে ঘটলে শুধু দেহের মিলন,
 কাল কামকীট এঁকেবেঁকে করবে শুধু শব-নিষেবন ॥৫৭



॥ ৫৮ ॥

তাবন্নহস্তং পাণ্ডিত্যং
বিবেকিত্বং কুলীনতা ।
যাবজ্জলতি নাক্ষেযু
হস্ত পক্ষেষুপাবকঃ ॥

॥ ৫৯ ॥

স্ত্রীমুদ্রাং ঝষকেতনস্ত পন্নমাং সর্বার্থসম্পৎকরীং
যে মুঢ়াঃ প্রবিহায় যান্তি কুধিয়ৌ মিথ্যাফলাশ্বেষিণঃ ।
তে তেনৈব নিহত্য নির্দয়তরং নগ্নীকৃতা মুণ্ডিতাঃ
কেচিং পঞ্চশিখীকৃতাশ্চ জটীলাঃ কাপালিকাশ্চাপরে ॥

॥ ৬০ ॥

বিস্তারিতং মকরকেতনধীবরেণ
স্ত্রীসংজ্ঞিতং বড়িশমত্র ভবানুরাশৌ ।
তেনাচিরাস্তদধরামিমলোলমর্ত্য-
মংস্থান্ বিকৃষ্ট্য স পচত্যনুরাগবহৌ ॥

॥ ৬১ ॥

উন্মত্তপ্রেমসংরক্তাদারভস্তে যদঙ্গনাঃ ।
তত্র প্রত্যাহমাধাতুং ব্রহ্মাপি খলু কাতরঃ ।



কামানল

দেহ মনে জলে যবে হুতাশন কামনার ।
কুল শীল বিবেকিতা জ্ঞান পুড়ে' ছারখার ॥৫৮

মদন ও মদনিকা

মৎস্যকেতন পুষ্পধনু পৃথ্বীপতি শক্তিধর,
মুক্তিপেহের মুদ্রা-যে তা'র মঞ্জু নারীর ওষ্ঠাধর ।
স্বর্গস্থের মিথ্যা আশে
মুখ'রা তায় মন্দ ভাষে ;
ক্রুদ্ধ রাজা নিন্দাবাদীর কাউকে করে পঞ্চশিখ,
মুণ্ডিতশির নগ্ন দেহ,—কেউ বা জটিল কাপালিক ॥৫৯

কাম-কৈবর্ত

সংসার তোয়ধির ধীবর যে মীনকেতু,
ঠোঁট-টোপ পরায় সে অঙ্গনা বড়'শিতে ;
মৎস্য পুরুষগণ ধরা পড়ে লোভ হেতু,
তারপর পুড়ে' মরে প্রেমরূপ বহ্নিতে ॥৬০

প্রেম বগ্না

অঙ্গনার যদি চিতে
উদ্বেল প্রেমাশ্রু বয় ;
বিল্ব তা'র ঘটাইতে
ব্রজা-ই সমর্থ নয় ॥৬১



॥ ৬২ ॥

প্রণয়মধুরাঃ প্রেমোদগাঢ়া রসাদলসান্তথা
ভগিতমধুরা মুকুপ্রায়াঃ প্রকাশিতসম্মদাঃ ।
প্রকৃতিসুভগা বিভ্রম্তাহাঃ স্মরোদয়দায়িনো
রহসি কিমপি শৈশ্বরালাপা হরন্তি যুগীদৃশাম্ ॥

॥ ৬৩ ॥

মালতী শিরসি জ্যুগ্মগোম্মখী
চন্দনং বপুষি কুকুমাবিলম্ ।
বক্ষসি প্রিয়তমা মনোহরা
স্বর্গ এষ পরিশিষ্ট আগতঃ ॥

॥ ৬৪ ॥

কুকুমপঙ্ককলঙ্কিতদেহা
গৌরপয়োধরকম্পিতহারী ।
নুপুরহংসরণংপদপদ্মা
কং ন বশং কুরুতে ভুবি রামা ॥



সর্বহর

প্রেমকথা। সুমদির—উচ্ছ্বাসে ঢলঢল,
 মর্মের সরসীর রসঘন যেন জল ;
 গুঞ্জন লাজধীর—অশ্রুট সুললিত,
 চঞ্চল চাতুরীর মঞ্জুল কলগীত ;
 নিভৃতে প্রণয়ীর প্রাশ্রুটি' মোহাভাস,
 সব হরে প্রেয়সীর স্মরজয় স্মিতভাষ ॥৬২

স্বর্গস্থ

আধোফোটা মালতীর মালা পরি' শিরে,
 তহু লেপি' মলয়জে—হ'হাত আবীরে,
 মনোরমা তরুণীকে বাঁধে নিজ বুকৈ,—
 মরত-নিলয়ে থাকে অমরার মুখে ॥৬৩

মোহিনী

দীপ্ত দেহে কুকুমের পঙ্ক রাজে,
 গৌর কুচে কম্প্রাকুল রত্নহার ;
 পদ্ম পদে হংসরবে শিঞ্জা বাজে,—
 বিশ্ব নরে মুগ্ধ করে কান্তি তা'র ॥৬৪



॥ ৬৫ ॥

নূনং হি তে কবিবরা বিপরীতবোধা
 যে নিত্যমাহুরবলা ইতি ক। মনীশাম্ ।
 যান্তি বিলোলতরতারকদৃষ্টিপাতৈঃ
 শত্রুদয়োহপি বিজিতা অবলাঃ কথং তাঃ ॥

॥ ৬৬ ॥

দিশ বনহরিণীভ্যো নঃশকাগুচ্ছবীনাং
 কবলমুপলকোটচ্ছিন্নমূলং কুশানাম্ ।
 শুকযুবতিকপোলাপাশুতামূলবল্লী
 দলমরুণনখাগ্রৈঃ পাটিতং বা বধুভাঃ ॥

॥ ৬৭ ॥

উক্ততঃ স্তনভার এম তরলে নেত্রে চলে জলতে
 রাগাধিষ্ঠিতমোষ্ঠপল্লবমিদং কুর্বন্তু মাম ব্যথাম ।
 সৌভাগ্যাকরপঙ্কিকেব লিখিতা পুষ্পায়ুধেন স্বয়ং
 মধ্যস্থায়ি কৰোতি তাপনমধিকং রোমাবলী কেন সা ॥



অবলা

প্রখ্যাত মুখীদের বুদ্ধি কি নাই ঘটে,—

আখ্যা দিলেন যাঁরা শক্তিকে “অবলা” ?

ইন্দ্রাদি দেবগণ অঙ্গনা-পদে লোটে—

বিস্ময়কর তারি দৃষ্টির ছলাকলা ॥৬৫

তাম্বুল

কচি কুশভূগ যেন সুকোমল বেণু-মূল,—

শাণিত উপল দিয়ে কাটিতে ক'রোনা ভুল ;

তাই দিয়ো স্নেহভরে বনহরিণীর মুখে ।

দেখোনি কানন মাঝে শুক যুবতীর গাল ?

পানের পাতা-ও জেনো শ্যামলে লুকোনো লাল ;

নখে কাটি' প্রাণভরে খেয়ো প্রিয়াসনে মুখে ॥৬৬

রোমরাজি

চঞ্চল আঁখিতারা, উদ্ধত স্তনভার,

বন্ধিম ভুরুলতা, রক্ত অধর আর—

চিস্তের ব্যথাকর কান্তার এ সকলি ।

তবীর নাভি বটে মধ্যম-সুগভীর,

বেষ্টন করে তায় কৃষ্ণ মদনতীর ;

সস্তাপ দেয় তাই সবচেয়ে রোমাবলী ॥৬৭



॥ ৬৮ ॥

জল্পন্তি সার্বমণ্যেন
পশ্যন্ত্যন্যং সবিস্রমাঃ ।
হৃদয়ে চিন্তয়ন্ত্যন্যং
প্রিয়ঃ কো নাম যোষিতাম্ ॥

॥ ৬৯ ॥

স্বপরপ্রতারকোহসৌ নিন্দতি
যোহলীকপণ্ডিতো যুবতীঃ ।
যস্মাত্তপসোহপি কলং স্বর্গঃ
স্বর্গেহপি চাপ্সরসঃ ॥

॥ ৭০ ॥

বিশ্রম্য বিশ্রম্য বনে ক্রমাগাং
ছায়াসু তদী বিচচার কাচিৎ ।
স্তনোত্তরীয়েণ করোদ্ধতেন
নিবারয়ন্তী শশিনো ময়ূখান্ ॥



প্রিয়হীনা

বাক্যালাপে মত্ত যবে একজনেরি সঙ্গে নারী ;
 দৃষ্টি চলে ভিন্ন পথে—অন্য পুরুষ লক্ষ্য তারি ;
 অন্তরেতে সেই সময় ভাব্ছে যারে—এ ছই নয় ;
 সংসারেতে কান্ত কেবা অঙ্গনাদের—বুঝ্তে নারি ! ৬৮

প্রতারক

পঞ্চমুখে সুন্দরীদের নিন্দা করে কুপণ্ডিত,
 অন্য সনে আপ্নাকেও ক'রছে সে তো প্রবঞ্চিত ;
 ভণ্ড সাধু স্বর্গ আশে মগ্ন থাকে তপস্বীতে ;
 স্বর্গলোভের মুখ্য হেতু—অঙ্গরালভ ঘ'টবে তা'তে !! ৬৯

চন্দ্রভীতা

বিশ্রাম করি' করি' তরুর ছায়ায়
 উঠানে পাদচারে রত বালা রাতে ।
 বন্ধের আবরণী চাপি' ছই হাতে
 চন্দ্রের শিখা হ'তে হৃদয় বাঁচায় ॥ ৭০



॥ ११ ॥

अदर्शने दर्शनमात्रकामा

दृष्ट्वा परिषङ्गरसैकलोलाः ।

अलिङ्गितायां पुनरायताक्ष्या-

माशास्यहे विग्रहयोरभेदम् ॥

॥ १२ ॥

उरसि निपतितानां अश्रुधन्विल्लकानां

मूकलितनयनानां किङ्किद्वन्मूलितानाम् ।

सुरतञ्जनितखेदस्त्रिगुणस्थलानां

मधरमधु बधूनां भागावल्लः पिवन्ति ॥

॥ १३ ॥

किं गतेन यदि सा न जीवति

प्राणिनि प्रियतमा तथापि किम् ।

इत्युदीर्य नवमेघमालिकां

न प्रयाति पणिकः स्वमन्दिरम् ॥



অতৃপ্তি

দেখে নাই যে ধনীকে,—কভু পেলে দেখা তা'র
নিরখয় অনিমিখে, পরশ করিতে ধায় ।

অধরা দিলো সে ধরা,—শেষ নাই বাসনার ;
নিলাজ তহুর স্বরা বিভেদ ঘোচা'তে চায় । ৭১

ভাগ্যবান্

হৃদয় 'পরে উরোজ লোটে, আলুথালু চিকুররাশি ;
লোচন কলি ঈষৎ ফোটে—লুকোচুরি খেলেই হাসি ;
কেলির শেষে কপোল মাঝে ক্রেশবারির লহর রাজে ।
সেই-সে বধূর অধর-মধু পান করে যে পরাণবঁধু,—
এক লহমায় কপাল পুরায় তা'র সমুদয় অভিলাষ-ই । ৭২

সংশয়ী

মেঘমালা হেরি' গগনের কোণে
প্রবাসী বিরহী ভাবে মনে মনে :—
“মরণে বরিলে বিয়োগকাতরা,
কী ফল ভবনে ফিরে' গিয়ে' স্বরা ?
যদি তা'র বুকে ক্রেশ নাহি জাগে,
মোর দরশন সে কি আজ মাগে ?”
এই রূপে ছলি' দ্বিধার দোলায়,
আপনার ঘরে ফিরে' নাহি যায় ॥ ৭৩



॥ ৭৪ ॥

আমীলিতনয়নানাং
তৎসুরতরসো হু সংবিদং কুরুতে ।
মিথুনৈ মিথোহবধারিত-
মবিতপমিদমেব কামনির্বহণম্ ॥

॥ ৭৫ ॥

প্রাঙ্ মা মেতি মনাগমানিতগুণং জ্ঞাতাভিলাষং ততঃ
সত্রৌড়ং তদনু শ্লথীকৃততনু প্রত্যস্তধৈর্যং পুনঃ ।
প্রেমার্দ্ৰং স্পৃহণীয়নির্ভররহঃত্রীড়াপ্রগল্ভং ততো
নিঃশঙ্কাকবিকর্ষণাধিকসুখং রম্যং কুলস্ত্রীরতম্ ॥

॥ ৭৬ ॥

তাবদেবামৃতময়ী
যাবল্লোচনগোচরা ।
চক্ষুঃপপাদপেতা তু
বিষাদপ্যতিরিচ্যতে ॥



কর্ম ও ফল

পূর্বরাগের কর্ম সফল

দ্বৈত মিলন সমাপনে ।

সত্যনিষ্ঠ যেথায় যুগল,

নেত্র দীপ্তি সেথায় উজ্জল ;

খিন্ন হাসি দেয় প্রকাশি'

অক্ষুট বাক্ সহ মনে ॥৭৪

কুলবধু

ব'লবে প্রথম—"না না" নারী, মুখ ফেরাবে তক্ষণি ;

মুখ' প্রেমিক ভাবে—তারি অন্তরে নাই প্রেমখনি ।

কিন্তু ক্রমে জাগ্বে ধীরে বাজ্জাশাবক বক্ষোনিড়ে,

লজ্জাশিথিল তা'র শরীরে খুল্বে দ্বিধার বন্ধনী ।

জ্বাল্বে প্রেমের স্নিগ্ধ বাতি, কান্তে খোঁজে আঁতিপাতি ;

কাটবে কেলি ত্রীড়ায় রাতি—মূর্ত সুখের নন্দন-ই ।

কুলকামিনী ধরায় জানি নিত্য গীষ্ম-শ্রুন্দনী ॥৭৫

বিষামৃত

আঁখির সমুখে রয় যখন রমণী,

মনে হয় ঠিক যেন সুধার সরসী ।

নয়নের আগোচর সেই-সে যেমনি,

কোথাও না পাই হেন গরল কলসী ! ৭৬



॥ ৭৭ ॥

স গম্যো মন্ত্রানাং ন চ ভবতি ভৈষজ্যবিষয়ো
ন চাপি প্রাণংসং ব্রজতি বিবিধৈঃ শাস্তিশতকৈঃ
ভ্রমাবেশাদঙ্গে কিমপি বিদধন্তুঙ্গমসমং
স্মরাপস্মারোহয়ং ভ্রময়তি দূশং ঘূর্ণয়তি চ ॥

॥ ৭৮ ॥

নূনমাজ্জাকরন্তুত্যাঃ সুভ্রবো মকরধ্বজঃ
যতন্তুগ্নেত্রসঞ্চারসূচিতেষু প্রবর্ততে ॥

॥ ৭৯ ॥

সতি প্রদোপে সত্যগ্নৌ
সংস্রু তারারবীন্দ্রযু ।
বিনা মে যুগলাবাক্যা
ভমোভূতমিদং জগৎ ॥

॥ ৮০ ॥

মুখেন চন্দ্রকাস্তেন
মহানীলৈঃ শিরোরুহৈঃ ।
পাণিভ্যাং পদ্মরাগাভ্যাং
রেজে রত্নময়ীষ সা ॥



অর-অপস্মার

‘সন্ন্যাস’ ব্যাধি আনে গম্ভীর শরাঘাত,
মন্ত্র বা ঝাড়ফুঁকে যায়না সে উৎপাত ।
শাস্তির প্রকরণও সব হ’লো ফলহীন ;
যন্ত্রণা সারা দেহে—মাথা ঘোরে নিশিদিন ॥৭৭

তথীদাস

আজ কই তুথে—

তথী বালার

ভৃত্য-যে কাম,—

সন্দেহ নাই ।

কান্তের বুকে

ইঙ্গিতে তা’র

তাই অবিরাম

শর হানে, ভাই ! ৭৮

আলোর রূপ

মৃগনয়না ই বুঝি জগতের সেরা আলো !
আছে দীপ হতাশন-ও, নভে তারা শশধর ;
এহদের শিরোমণি আজো ভায় দিবাকর ;
তা’র অভাবে তবু হায় চারদিকে শুধু কালো ॥৭৯

রত্নময়ী

চন্দ্রকান্ত মণি মুখে,

কুন্তলে-যে ইন্দ্রনীলা ;

পদ্মরাগ হস্তমুগে,—

রত্নময়ী কে স্বজিলা ! ৮০



॥ ৮১ ॥

গুরুণা স্তনভারেণ

মুখচন্দ্রেণ ভাস্বতা ।

শনৈশ্চরাভ্যাং পাদাভ্যাং

রেজে গ্রহময়ীব সা ॥

॥ ৮২ ॥

মুখে ধাতুকতা কেয়মপূর্বা দৃশ্যতে হ্রয়ি ।

যদা বিষ্যসি চেতাংসি গুণৈরেব ন সায়কৈঃ ॥

॥ ৮৩ ॥

একো রাগিসু বাজতে প্রিয়তমাদেহার্ধহারী হরে।

নীরাগেষপি যো বিমুক্তললনাসঙ্কো ন যস্মাং পরঃ ।

তুর্বারস্মরবাণপন্নগবিষজ্জ্বলাবলীঢ়ো জনঃ

শেষঃ কামবিড়ম্বিতো ন বিষয়ান্ ভোক্তুং চ মোক্তুং ক্ষমঃ ॥



গ্রহবতী

গুরু কুচে কেবা থাকে ?
 গুরু-নামে গ্রহবর ;
 চাক্র মুখে নারী রাখে
 ভাস্বর সুধাকর ।
 পাদযুগ যুহু গতি,—
 শনৈশ্চর বলি তায় ;
 ঠিক যেন গ্রহবতী,
 কতো গ্রহ দেহে ভায় ! ৮১

মায়াধনু

মায়াকুশল স্মৃতদ্বী যেই
 ভুরুর ধনুক বাঁকায় হেসে ;
 সায়কে নয়—কেবল গুণেই
 নায়ক-হৃদয় ভেদ করে সে ! ৮২

যোগী ও ভোগী

অন্নারি শিব মহাযোগী, আকাজ্জালেশ ছোঁয়না তাঁরে
 অহুরাগে তিনিই ভোগী, দেহার্থ দেনু প্রাণ-প্রিয়ারে ।
 অন্য় পুরুষ নিত্য কামুক,
 দংশে তা'রে বাণ বায়ুভুক ;
 তাইতো বিষয়-সজ্জাত মুখ ভুজিতে বা ছাড়তে নারে ॥ ৮৩



॥ ८४ ॥

ইদমশুচিতমক্রমশ্চ পুংসাং
 যদিহ জরাস্বপি মান্মথা বিকারাঃ ।
 যদপি চ ন কৃতং নিতম্বিনীনাং
 স্তনপতনাবধি জীবিতং রতং বা ॥

॥ ৮৫ ॥

ব্যাদীর্ঘেণ চলেন বক্রগতিনা তেজস্বিনা ভোগিনা
 নীলাবজ্জ্যোতিনাহিনা বরমহং দৃষ্টো ন তচ্চক্ষুষা ।
 দষ্টে সন্তি চিকিৎসকা দিশি দিশি প্রায়েণ ধর্মার্থিনো
 মুক্তাক্ষীক্ষণবীক্ষিতশ্চ ন হি মে মন্তো নবাপোষধম্ ॥

॥ ৮৬ ॥

অপসর সখে দূরাদস্মাং কটাক্ষবিমানলাং
 প্রকৃতিবিষমাতোষিৎসর্পাঙ্ঘ্রিলাসফণাভূতঃ ।
 ইতরফণিনা দষ্টঃ শক্যশ্চিকিৎসিতুমৌষধৈ-
 শ্চটুলবণিতাভোগিগ্রস্তং ত্যজন্তি হি মস্ত্রিণঃ



যথাকাল

যৌবনে যদি নারী নাহি ভজে কামনা,
বৃদ্ধ পুরুষ যদি পোষে কাম-বাসনা ;
তুই পথ বিপরীত—সমভাবে অহুচিত,
নাই তা'তে জগতের শুভ স্থখ সাধনা ॥৮৪

কালকূট

হিংস্র বটে কালনাগিনী তন্তু কুটিল গতি,
কিন্তু অধিক শঙ্কা করি তদ্বী-নয়নপাতে ;
সর্পবিষের মস্ত্র আছে, বৈজ্ঞ নিপুণ অতি ;
মস্ত্র-ভেষজ যুক্ত নাহে দৃষ্টিকূটের সাথে ॥৮৫

ক্লমসর্পী

দূরে সরো, সখা ওরে, করাল গরল থেকে ;
বিলাসের ফণা ধরে নারীদিগি এঁকেবেঁকে ।
আশীবিষ-হলাহল অতীব ভীষণ মানি,
নাশে তবু রোজাদল কবিরাজ তায় জানি ।
চটুল বনিতা ভোগী চুমে যদি অভাগায়,
ওঝারা হেরিয়া রোগী বলে—“ও তো যায় যায়” ॥৮৬



८७

विरहोऽपि सङ्गमः खलु
 परस्परं सङ्गतं मनो येषाम्
 यद्गुदयविषयितः सङ्गमोऽपि
 विरहं विशेषयति ॥

८८

यस्याः स्तनौ यदि घनौ जघनं विहारि
 वक्तुं च चारुं तव चित्तं किमाकुलत्वम् ।
 पुन्यं कुरुष्व यदि तेयु तवास्ति बाष्प
 पुन्ये विना न हि भवन्ति समीहितार्थाः ॥

८९

इमे तारुण्यश्रीनवपरिमलाः प्रौढसूरत-
 प्रतापप्रारब्धाः अरविजयदानप्रतिदुवः ।
 चिरं चेतश्चोरा अभिनवविलासैकगुरवो
 विलासव्यापाराः किमपि विजयन्ते युगदृशाम् ॥

१०२



বিরহ মিলন

অলখ স্মৃতি যাদের হৃদয় মিলন-স্মৃতি বাঁধে,
বিয়োগ তাদের বিরহ নয়,—পরাণ নাহি কাঁদে ।
যাদের হাতের প্রণয়-রাখী শুধু কুসুম-ডোর,
দেহের মিলন-মাঝেও থাকি' হিয়ায় বিষাদলোর ॥৮৭

তীর্থঙ্কর

তব্বী রামার মুখমাধুরী, পীন জঘনের পুঙ্কলতা,
বন্ধোষুগের কাস্তি হেরি', চিত্ত, তোমার বিহ্বলতা ।
ভুঞ্জিবারে বাঞ্ছা যদি, পূণ্য করো নিত্য তবে ;
পূণ্য বিনা পূর্ণ হ'লো কা'র কামনা বিধে কবে ॥৮৮

বিলাসবল

কঙ্কর-সুরভিত যৌবন-পরিমল,
প্রৌঢ় লীলায় কৃত মন্মথ-কলকল,
মৃগলোচনার চির-নবীন বিলাস,
মদনবিজয়ী চারু পুলক-সুহাস,
উন্মথি' প্রিয়চিত্ত সংঘোষে নিজ-বল ॥৮৯



॥ ৯০ ॥

আবাসঃ ক্রিয়তাং গাঙ্গে
পাপহারিণি বারিণি ।
স্তনদ্বয়ে তরুণ্যা বা
মনোহারিণি হারিণি ॥

॥ ৯২ ॥

কেশাঃ সংযমিনঃ শ্রুতৈরপি পরং পারং গতে লোচনে
চাস্তব্রত্ৰমপি স্বভাবশুচিভিঃ কীর্ণং দ্বিজানাং গণৈঃ ।
মুক্তানাং সততাদিবাসরুচিরং বক্ষোজকুণ্ডলয়ং
চেষং তস্মি বপুঃ প্রশাস্তমপি তে ক্ষোভং করোত্যেব নঃ ॥

॥ ৯২ ॥

প্রিয়পুরতো যুবতীনাং
তাবৎ পদমাতনোতু হৃদি মানঃ ।
ভবতি ন যাবচ্চন্দন-
তরুশুরভি নির্মলঃ পবনঃ ॥



শান্তিবাণী

শান্তি শিবির ছুই বিদিত—

জাহ্নবীনাথের পাপহর ;

আর তরুণীর হারভূষিত

স্নিগ্ধ রুচির পয়োধর ॥৯০

শমশমী

সংযত তব কুন্তলদল—সংযমীরাই সেবক যার,

কর্ণললাম নেত্রসুগল অক্রেমে যায় শ্রুতির পার ।

বক্তৃ বিবরে দশনের রুচি,—

সঞ্চরে সেথা যেন দ্বিজ গুচি ;

বক্ষোজ-কোলে মুকুতার হাসি,—

মুক্তি লভিছে তা'র অধিবাসী ;

তব্বি, তোমার রম্য শীতল অঙ্গে শমের সারাৎসার !

নিত্য নরের চিত্ত বিভল ক'রছে তবু—চমৎকার ॥৯১

চন্দন সমীর

নির্মল বায়ু চন্দনাসার

হয়না যাবৎ আগুয়ান,—

কান্ত এলে-ও অঙ্গনা তা'র

মর্মে রাখুক তবু মান ॥৯২



॥ ৯৩ ॥

শ্রুতিবচনমনস্বং ভাষতে কিংবিপশ্চিদ্
 গণয়তি পুরষার্থং বিম্বিতং স্ত্রীবিলাসৈঃ ।
 হৃদি তু তরলিভাক্ষীং ধ্যায়তি স্বপ্নদীনো
 লপতি ভুজলতেপ্সুঃ কিঙ্করন্তে কৃতার্থঃ ॥

॥ ৯৪ ॥

কৃশঃ কাণঃ খঞ্জঃ শ্রবণরহিতঃ পুচ্ছবিকলো
 ব্রণী পৃথক্ক্রিয়ঃ কৃমিকুলশতৈরাবৃততমুঃ ।
 ক্ষুধা ক্ষামো জীর্ণঃ পিঠরককপালাপিতগলঃ
 শুনীমম্বেতি স্বা হতমপি নিহন্ত্যেব মদমঃ ॥

॥ ৯৫ ॥

বিশ্বামিত্রপরাশরপ্রভৃতয়ো বাতাসুপর্গাশনা-
 স্তেহপি, স্ত্রীমুখপঙ্কজং সুললিতং দৃষ্টেব মৌহং গতাঃ ।
 শাল্যমং সমৃতং পয়োদধিবৃত্তং ভুঞ্জন্তি যে মানবা-
 স্তেষামিন্দ্রিয়নিগ্রহো যদি ভবেদ্ বিদ্যাস্তরৈং সাগরম্ ॥



শুক-সন্দেশ

শাস্ত্রের বুলি জপে পণ্ডিত শুকপাখী
 “মুক্তির হানিকর অঙ্গনা সহ বাস !”
 চক্ষুতে ঘুম নেই— ধ্যান তবীর আঁখি ;
 বন্ধনলোভে কয়—“ধন্য এ তব দাস !!৯৩

রিরংসা

জীর্ণদেহ দৃষ্টিহীন খঞ্জ ও বধির,
 লক্ষ কীটে পূর্ণ যার ক্লেদাক্ত শরীর,—
 বৃদ্ধ সারমেয় ধায় কুকুরীর পানে ;
 মন্থথ মৃতের বুকে মারণাস্ত্র হানে ॥৯৪

ইন্দ্রিয়জিত

বিশ্বামিত্র প্রভৃতি সব পর্ণাহারী মহর্ষি দল
 পদ্মাননায় যেইনা দেখা—তা'র পায়ে দেয় তপস্শাফল
 ছন্ধ-দধি-মৃত-যোগে
 অন্নাদি যার লাগে ভোগে,—
 লজ্জিবে সে ইন্দ্রিয়পাশ,—বিক্ষা যবে সমুদ্ভল ॥৯৫



॥ ৯৬ ॥

অজিতাশ্রু সংবদ্ধঃ

সমাধিকৃতচাপলঃ ।

ভুজঙ্গকুটিলঃ শুক্লো

অবিক্ষেপঃ খলায়তে ॥

॥ ৯৭ ॥

নধু তিষ্ঠতি বাচি যোষিতাঃ

হৃদি হালাহলমেব কেবলম্ ।

অত এব নিপীযতেহধরো

হৃদয়ং মুষ্টিভিরেব তাদ্যতে ॥

॥ ৯৮ ॥

আবর্তঃ সংশয়ানামবিনয়ভবনং পতনং সাহসানাং

দোষণাং সন্নিধানং কপটশতময়ং ক্ষেত্রমপ্রত্যয়ানাম্ ।

অর্গদ্বারস্ত বিদ্রো নরকপুরমুখং সর্বমায়াকরণং

ত্রীযন্ত্রং কেন সৃষ্টং বিষমমৃতময়ং প্রাণিনামেকপাশঃ ॥



সমানধর্মী

বাহু শোভায় লক্ষ্য সদা ই,
 মর্মে ঢালে কাল গরল ;
 সর্পলীলায় দক্ষ ছ'ভাই—
 লাস্ত্রদিগি এবং খল ॥৯৬

যথায়োগ্য

রমণীর মুখে ঝরে ত্রিদিব স্থলভ সুধা,
 মরমেতে পেলো ঠাই গরল ভীষণ ;
 চুমি' তা'র লোলাধরে পুরুষ মিটায় ক্ষুধা,
 দৃঢ় হাতে করে তাই উরস-দলন ॥ ৯৭

ভয়ঙ্করী

সন্দেহ-মরীচিকা, ব্যভিচার-পত্তন,
 উদ্ধত পীন চূড়া, লাজহীন স্তম্ভ ;
 মিথ্যা সুখের গুহা—পরিণাম ধ্বংসন,
 মূর্ত-যে নরকের দূতরূপে দম্ব ।
 অস্তুরে কালকূট, সুধাময় বাহু ;
 অষ্টার মায়াযুগ—পুরুষের ত্যাজ্য ॥ ৯৮



॥ ৯৯ ॥

সত্যত্বে ন শশাঙ্ক এষ বদনী-
 ভূতো নবেন্দীবর-
 দ্বন্দ্বে লোচনতাং গতে ন কনকৈ-
 রপ্যক্ৰযষ্টিঃ কৃতা ।

কিস্বেবং কবিভিঃ প্রতারিতমনা-
 স্তত্ত্বং বিজ্ঞানমপি
 ভঙ্মাংসাস্থিময়ং বপু মৃগদৃশাং
 মন্দো জনঃ সেবতে ॥

॥ ১০০ ॥

স্মৃতা ভবতি পাপায়
 দৃষ্টা চোন্মাদকারিণী ।
 স্পৃষ্টা ভবতি মোহায়
 সা নাম দয়িতা কথম্ ॥

-সমাপ্তমিদং শৃঙ্গারশতকম্—



ছলনা

সত্যি কথা বলবো, ভ্রাতঃ,—

আম্বে কোথায় জ্যোৎস্নারশি ?

নেত্রযুগে দেখ্ ছিনা তো

নীল কমলের স্নিগ্ধ হাসি ।

অঙ্গ-লতা তৈরি সোনায়ে

মুগ্ধ কবি মিথ্যা-ই গায় ;

অস্থি, ত্বক্ ও মাংসে গড়া

অঙ্গনার-ও গাত্র বটে ;

তাই জেনেও, হায়, মুঢ়রা

অচিতে তায় নিতা জোটে ॥৯৯

প্রিয়া ?

পঙ্কিল যার স্মরণের রেশ,

দর্শনে মাতে পুরুষের হিয়া ,

স্পর্শ জাগায় দেহে মোহাবেশ,—

তা'র নাম তবু রাখো প্রাণপ্রিয়া ? ১০০

—শৃঙ্গারশতক সমাপ্ত—